

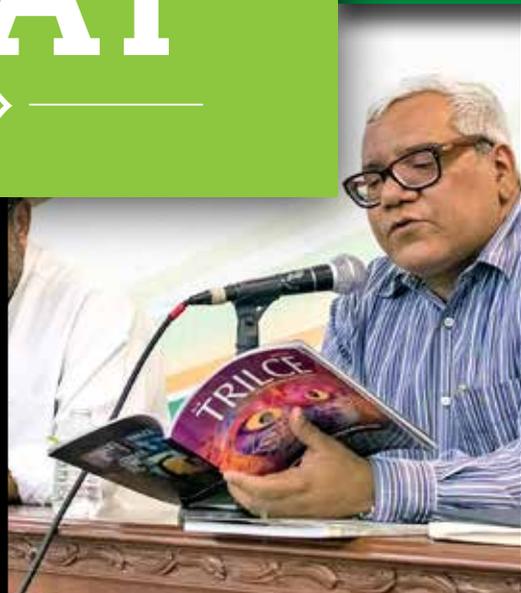


Gaceta Juchimán
EDICIÓN ESPECIAL
AÑO 1 • No. 14 • DICIEMBRE DE 2012

54 ANIVERSARIO UJAT



**UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO**
"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"





**UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO**
"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"

Dr. José Manuel Piña Gutiérrez
Rector

Dra. Dora María Frías Márquez
Secretaria de Servicios Académicos

M. A. Rubicel Cruz Romero
Secretario de Servicios Administrativos

L.C.P. Marina Moreno Tejero
Secretaria de Finanzas

Dr. Wilfrido Miguel Contreras Sánchez
**Secretario de Investigación,
Posgrado y Vinculación**

Dra. Clara Luz Lamoyi Bocanegra
**Directora General de Planeación
y Evaluación Institucional**

M. Aud. Pánfilo Morales de la Cruz
Contralor General

Dr. Fernando Rabelo Hartmann
Abogado General

M.C. Jorge Arturo Díaz González
Secretario Técnico de Rectoría

M. A. Fabiola Pedrero Jiménez
Coordinadora del Voluntariado Universitario

Mtra. María Soledad Leonor Arellano Quintanar
Secretaria Particular de Rectoría

M.E. Erasmo Marín Villegas
Director de Relaciones Públicas y Difusión

Gaceta Juchimán

L.C. Tomás E. Pérez Mendoza
Coordinador de la Gaceta Juchimán

L.C. Susana E. Morales Sáenz
Editora

L.D.G. Manuel J. Ceballos Gómez
Arte y Diseño

L.C. Elizabeth Sánchez de D.
L.C. Gabriel Morales López
L.C. Arturo Sánchez Gómez
L.C. Kristian Cerino Córdova
Juan de Jesús López
Información

Arquímedes Díaz Jiménez
Roussel E. Zapata Ble
Erick Banda García
Fotografía



PREMIO NACIONAL MALINALLI 2012

Entrega de preseas
a lo mejor de la
Cultura, las Artes
y los Derechos
Humanos.

4

Entrevistas

6 José Sarukhán Kermez

7 Dionicio Morales

8 Diego Valadés Ríos

9 Gloria Mestre

10 Federico Reyes Heróles



12

Inauguración de la
Feria Universitaria
del Libro de Tabas-
co 2012

Libros

14 *Diagnóstico clínico del ovino* de
varios autores

15 *El Derecho en México* coordinador
Gisela María Pérez Fuentes

16 *La inundación está en otra parte*
de Etelvina Bernal

17 *La importancia de la familia en
el alumno competente* de Jesús
Manuel Leyva Jiménez

18 *Educación ambiental para la
conservación de la tortuga blanca*
de varios autores

19 *Álbum de Villahermosa* de Oscar
Jaider Ascencio Pardo

20 *La democracia me da Peña* de
Rafael Barajas Durán El Fisgón

Mesas redondas

22 *Escritores tabasqueños
celebran a Federico Reyes
Heróles*

23 *La promoción cultural en
los espacios alternativos en
Villahermosa*

24 *Legendas, mitos y cuentos
mexicanos en el maratón
universitario de lectura*

25 *Visita el gobernador electo,
Arturo Nuñez Jiménez la
FULTabasco*

26 *Exposiciones fotográficas
y plásticas en la Feria
Universitaria del Libro de Tabasco*

COLABORACIONES ESPECIALES

Flor de Liz Pérez Morales
Coordinadora

Daniela Alejandra Sastré Pérez
Lourdes Berenice Aguilar Arias
Fátima Carolina de la Cruz Alejandro

Víctor Daniel Jiménez Pérez
Marcela Paola García Pedraza
Elizabeth Ibarra Uriostegui

Hannsen Gerardo Pérez Rodríguez
Jesús Antonio Pascual Álvarez
Luis Fernando García León

Música y poesía

28 Una gala de poesía y música
con Kary Cerda

29 La poética de Roberto
Arizmendi presente en la
fiesta de los libros

30 Ganan Beatriz Pérez y Josimar
Reyes concurso de poesía y
cuento

31 Diálogos de cuentistas y poetas
tabasqueños

Fotografía y cine

32 Exponen galería de
gobernadores de Tabasco

33 Se lleva a cabo la Segunda
Muestra Internacional de Cine
Tabascoob

35 Seducción por la cultura y el
arte en el Ágora Pop

36 Se presentan estudiantes
del CEDA en el escenario
alternativo.

37 Encuentro de bandas de rock
universitarias

38 Sábado infantil cierra la Feria
Universitaria del Libro de
Tabasco 2012

40 Entregan premio a la mejores
tesis del 2012

41 Analizan en la UJAT avances de
bioética

42 Celebran la XXX Copa
Revolución

43 Concierto coral revolucionario
por el Coro Antonio Vivaldi

Editorial

“La literatura es siempre una expedición a la verdad”

Franz Kafka

Estimados universitarios:

El camino más corto para alcanzar el conocimiento, la cultura y la libre exposición de las ideas son las historias, los conceptos, las anécdotas que los libros guardan y que con especial ingenio fueron escritas por sus autores en diferentes épocas de la vida humana.

Como un homenaje al libro y a sus grandes propulsores, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco se suma al fomento de la lectura con la realización de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco, evento que cobra mayor interés al verse enmarcada, año con año, en los festejos del aniversario de nuestra Alma Máter.

En su edición 2012, la FULTabasco logró reunir a 225 editoriales nacionales e internacionales, así como a un sinnúmero de autores y personalidades, entre ellos el escritor Federico Reyes Heróles, quien además de ser el homenajeado de esta máxima fiesta de la palabra, recibió junto a José Sarukhán Kermez, Diego Valadés Ríos, Gloria Mestre y Dionicio Morales, el Premio Nacional Malinalli.

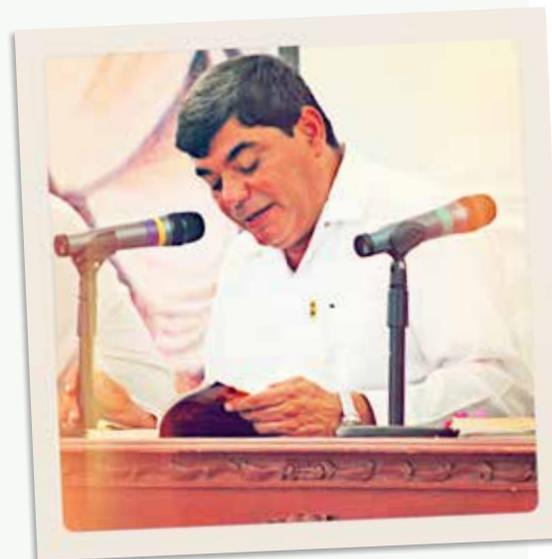
Esta edición especial de la Gaceta Juchimán da testimonio de lo anterior, así como de los eventos más representativos del 54 Aniversario de nuestra máxima casa de estudios.

Vaya pues, mi modesta invitación para disfrutar de un recorrido literario y visual por las siguientes páginas.

Cordialmente

Dr. José Manuel Piña Gutiérrez

Rector de la UJAT



Reciben ilustres humanistas Premio Nacional Malinalli 2012 de la UJAT

✿ El Rector José Manuel Piña Gutiérrez entregó la estatuilla a José Sarukhán, Diego Valadés, Gloria Mestre, Federico Reyes Heróles y Dionicio Morales.



Los galardonados de la edición 2012 junto al Rector de la UJAT, José Manuel Piña Gutiérrez al término de la ceremonia de entrega del *Premio Nacional Malinalli*.

Para afianzar el sentido de pertenencia a su herencia prehispánica, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) entregó el Premio Nacional Malinalli 2012 a personalidades representativas de la cultura contemporánea, “son el retrato fiel de una generación que ha sabido revolucionar con gallardía, sus respectivos campos del conocimiento”, expresó el Rector José Manuel Piña Gutiérrez al entregar la estatuilla a José Sarukhán Kermez, Diego Valadés Ríos, Gloria Mestre, Federico Reyes Heróles y al poeta tabasqueño Dionicio Morales.

Acompañado por el secretario de gobierno Rafael González Lastra –en representación del gobernador Andrés Granier Melo– y en presencia del creador de la estatuilla, Enrique Carbajal “Sebastián”, quien asistió por vez primera a la ceremonia, el Rector señaló que los festejos por el 54 aniversario de la máxima casa de estudios de los tabasqueños, se ven enaltecidos con el reconocimiento a la trayectoria de hombres y mujeres cuyas obras dan testimonio de una enorme pasión por contribuir a la grandeza de México.

Durante la ceremonia efectuada el 12 de noviembre en el auditorio del CIVE, se reconoció la trayectoria de la tabasqueña Gloria Mestre, considerada en su tiempo como la mejor bailarina de ballet en México, cualidad que le abrió puertas para incursionar con éxito en el cine, la televisión y el arte dramático a nivel internacional. “Ella es, a mucho orgullo, nuestra bailarina de los pies alados”, indicó el Rector ante el director de Difusión Cultural y Extensión, Miguel Ángel Ruiz Magdónel y de la secretaria de la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos de la Cámara de Diputados, Nelly del

Carmen Vargas Pérez.

El reconocimiento siguió para el ex Rector de la UNAM, José Sarukhán, quien agradeció la distinción de la UJAT, “es un honor porque es el reconocimiento de un cuerpo colegiado, y porque conlleva el espíritu de esta universidad juarista el reconocimiento a la actividad intelectual, académica y creativa”.

En agradecimiento, Diego Valadés expresó que esta es una oportunidad para refrendar el compromiso con una institución creada para ser un templo del saber y glorificación del suelo de Tabasco y de México.

Por su parte, Reyes Heróles convocó a fomentar más la inteligencia social que la individual, “quiero pensar que las generaciones que vienen nos van a superar y eso nos estimula”. En tanto que para Dionicio Morales, recibir el Malinalli lo honra “y mucho más porque me lo concede la universidad de Tabasco, institución vinculada con el maestro Carlos Pellicer Cámara”.

El Premio Malinalli para la promoción de las Artes, los Derechos Humanos y la Diversidad Cultural se entrega por cuarta ocasión consecutiva en el marco de los festejos de Aniversario de la UJAT, misma que incluye la Feria Universitaria del Libro de Tabasco, que se realizó del 12 al 17 de noviembre.

Durante la ceremonia estuvieron también presentes la ex rectora, Candida Victoria Gil Jiménez; los secretarios de Servicios Académicos, Dora María Frías Márquez; de Servicios Administrativos, Rubicel Cruz Romero; de Investigación, Posgrado y Vinculación, Wilfrido Miguel Contreras Sánchez y de Finanzas, Marina Moreno Tejero, entre otros funcionarios universitarios e invitados especiales.

LOS GALARDONADOS:



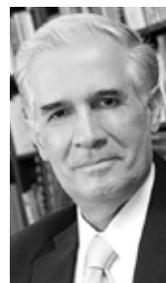
José Sarukhán Kermez

Reconocido por sus conocimientos en biodiversidad y conservación de ecosistemas, cambio climático global, ciencia y tecnología.



Dionicio Morales

Ha contribuido al conocimiento, difusión y fortalecimiento de los valores más trascendentes de nuestra cultura nacional.



Diego Valadés Ríos

Humanista convencido de que la mejor forma de crear una sociedad equitativa es a través del fortalecimiento de las instituciones públicas.



Gloria Mestre

A través de su sensibilidad estética y capacidad motriz para la danza, llevó el nombre de Tabasco por el mundo.



Federico Reyes Heróles

Con una visión sensible del curso de la historia, de firme vocación humanista, con gran capacidad de interlocución con la sociedad.

Responsabilidad con el ambiente: José Sarukhán

✿ Contento, honrado y agradecido fue como dijo sentirse el ex Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Er

ran las 8 de la noche y José Sarukhán, biólogo, catedrático e investigador, ya había recibido el premio Malinalli otorgado por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT); el júbilo no alcanzaba en el Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza (CIVE) donde se llevó a cabo la premiación a las distintas personalidades. No es el primer premio que recibe el biólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México, pues tiene una gran lista de distinciones otorgados por instituciones nacionales e internacionales. Con una actitud juiciosa dio respuesta al interés de algunos temas.

-¿Cómo se siente después de haber recibido el Premio Malinalli?

-Estoy muy contento, honrado y muy agradecido, fue una gran sorpresa para mí que la universidad me haya distinguido de esta forma. Me resultó muy grata. Además, me parece espléndida la feria del libro, pues puede tener buenos resultados que es de gran beneficio para la sociedad y los jóvenes.

-El doctor por la Universidad de Gales ha trabajado arduamente por el medio ambiente. Sobre ello emergen sus reflexiones:

- Fíjate que estamos en serios problemas ambientales. Yo estoy trabajando en Oaxaca en este terreno. Considero que es muy importante que todos, y especialmente los jóvenes, se enteren de los líos que estamos metidos, en lo que se refiere al problema ambiental, pues ellos recibirán el impacto de las cosas que están ocurriendo en el entorno ecológico, esto no sólo en

el cambio climático sino también en la pérdida de sistemas.

-¿Cuál debe ser la postura de los jóvenes, el gobierno y la sociedad en general?

-Invito a los jóvenes a que hagan una revolución del conocimiento en el sentido de informarse para identificar el problema y ser congruentes en sus actos y exigirle a las estancias gubernamentales que cumplan con el ambiente.

En cuanto al gobierno, puedo decir que el presidente, Felipe Calderón, ha hecho avances en materia ambiental, entonces se entiende que se pueden hacer cosas mejor, pero hay caminos y marcas donde tenemos que ir, pero hacerlo en serio y no lento. No hay que olvidar la labor de la gente, pues deben ser sensibles, visionarios y aunque no se den cuenta del todo deben tomar la delantera y tomar acciones.

-¿Cuál es la responsabilidad de las instituciones educativas en el área ambiental?

-Las instituciones educativas tienen una gran responsabilidad, sobre todo las universidades donde se deben hacer investigaciones, y usar el resultado para que haya un proceso de retroalimentación que genere confianza mutua con el gobierno federal, estatal y la sociedad.

José Sarukhán Kermez dirigió unas palabras a la comunidad Juchiman, para luego disfrutar la velada.

"A toda la comunidad Juchiman le digo que siga trabajando por el bien del Estado, y no se olviden de cuidar el medio ambiente que es el que nos permite seguir viviendo".

“ Invito a los jóvenes a que hagan una revolución del conocimiento en el sentido de informarse para identificar el problema y ser congruentes en sus actos”
José Sarukhán
Biólogo y catedrático



El primer verso o la línea en prosa la da lo divino: Dionicio Morales

✿ Evidentemente conmovido, Dionicio Morales agradeció a esta Casa de Estudios el reconocimiento a 50 años de trabajo literario.

Si la poesía es magia, Dionicio Morales camina en esos senderos, sobre la palabra mágica, quizás por eso sus respuestas se entonan de esa forma:

-¿Qué significa recibir el premio Malinalli 2012 otorgado por la UJAT?

-Pues estoy verdaderamente emocionado, me siento orgulloso de que sea la universidad, como representante de los jóvenes quien haga este reconocimiento a una obra de casi 50 años que he trabajado como la hormiguita, espero que este reconocimiento sea un indicio donde yo pueda poner un granito de arena dentro de la educación y el arte, no solamente en Tabasco sino en nuestro país.

-¿Qué nos puede decir a cerca de sus obras como poeta?

Mi obra, como toda obra es muy ambiciosa pero yo en lo particular no solamente he escrito poesía, sino que me he dedicado al ensayo literario, el ensayo de artes plásticas, la crítica de teatro y al periodismo cultural, entonces ha sido todo un abanico de posibilidades que yo he tratado durante muchos años en todas las publicaciones, en periódicos y revistas importantes de México.

-¿En qué se ha inspirado para hacer su quehacer artístico?

-La inspiración algunos la ponen en duda de que exista, yo sí creo que hay un poco de

magia al principio, por supuesto, como dice un clásico: el primer verso o la línea en prosa la da lo divino, lo demás uno.

-¿Tiene usted en puerta algún otro proyecto?

-Mi primer proyecto es seguir viviendo, porque muerto, ya no puede uno escribir; y sí, tengo muchos, hacer un libro -que no voy a dar todos los datos- es de una pintora; alguna antología y selecciones, una obra personal. Proyectos hay muchos pero esperamos que la vida me alcance para ellos.

-¿Cuál es la aportación de usted acerca de la lectura?

-La importancia de la lectura en todos los tiempos es indispensable para la vida humana, sino cómo nos enteramos de todo lo que sucede en nuestro entorno y en el universo. La lectura es indispensable como educación, como formación, como alimento del espíritu, ya sea que leamos novelas, prosa, poesía, ensayos o hasta los periódicos, pero hay que leer.

El poeta puntualizó un mensaje para los universitarios:

-Pues les digo que estudien, que lean, que trabajen. Después de eso que es elemental, vendrán otros placeres, gustos, viajes, cambios en la vida familiar; vendrá una mayor preparación dentro de la licenciatura y doctorados, y claro serán mejores tabasqueños y mejores mexicanos.

Mi primer proyecto es seguir viviendo.



“ La lectura en todos los tiempos es indispensable para la vida humana, sino cómo nos enteramos de todo lo que sucede en nuestro entorno y en el universo”

Dionicio Morales
Poeta

ENTREGA
DE LAS
PRESEAS

7

GACETA
JUCHIMÁN
DICIEMBRE
2012

Las nuevas generaciones están impulsando al país: Diego Valadés Ríos

❁ Para cualquier universitario es una gran distinción recibir un premio de estas características, aseguró Diego Valadés Ríos.

“Las universidades son fuente de formación de nuevos líderes culturales, de nuevos líderes sociales y de nuevos líderes políticos”, dijo, Diego Valadés Ríos, jurista, académico y estudioso de los derechos humanos, después de recibir el Premio Nacional Malinalli 2012. En el pensamiento de este intelectual contemporáneo se vislumbra su compromiso social:

-Para cualquier universitario es una gran distinción recibir un premio de estas características; la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco es una de las universidades públicas que más ha recibido reconocimientos por su seriedad, dedicación y creatividad, de manera que formar parte de esta comunidad en la medida que recibo un premio de estas características, es algo que me enorgullece profundamente-, comentó al momento de agradecer la distinción universitaria.

En la emoción de las palabras el estudioso del Derecho, expresaba:

-Es un gran esfuerzo que hace la universidad, muy relevante para mejorar la calidad de los estudios de sus integrantes, para mejorar la cultura general en Tabasco y para mantener una tradición que ha caracterizado a este Estado de cultura desde sus orígenes. Tabasco tiene un muy justificado reconocimiento como uno de los estados

donde hay más personas cultas del país.

-Sabemos que usted es estudioso de los derechos humanos ¿Cuál es su opinión respecto a la situación que enfrentan éstos actualmente en nuestro país?

-Están pasando por un momento difícil, porque el combate a la delincuencia organizada ha generado afectaciones a los derechos de los mexicanos, desde la perspectiva de los delincuentes, pero también por las formas como las propias autoridades en algunas ocasiones han excedido de sus labores.

-¿Qué se necesita en materia de derechos humanos?

-Se requieren decisiones muy importantes en cuanto a modificar no solamente las políticas, sino en modificar la estructura jurídica del estado mexicano, el problema ya no es solamente el de las decisiones coyunturales de políticas, sino las decisiones estructurales de un sistema constitucional que ya es caduco en estos momentos, se requiere grandes cambios, es indispensable modificar la estructura del estado.

Para los universitarios tendió un puente de admiración, pero sobre todo de esperanza para el país:

-Las nuevas generaciones ya están impulsando el cambio de este país, lo están haciendo en las universidades, en el ámbito de la cultura y en la creación de nuevas formas de expresión laboral.

“Las nuevas generaciones ya están impulsando el cambio de este país: en las universidades, en la cultura y en la creación de nuevas formas de expresión laboral”

Diego Valadés Ríos
Jurista y académico



La danza es un lenguaje del cuerpo: Gloria Mestre

✿ A pesar de los años, el placer de estar frente a las cámaras y ser el centro de atención sigue formando parte de ella.

Sus ojos enmarcados de una frágil piel llena de experiencia y pasión desbordan alegría y disposición, tal es así que nada es impedimento para estar presente en la entrega de su reconocimiento; sus declaraciones lo confirman:

-Lo más gratificante de mi carrera son los aplausos, que se pongan de pie y que la gente grite mi nombre "Gloria, Gloria" y sigan aplaudiendo- dice mientras acobija en su pecho la presea

Los premios Nacional Malinalli para la Promoción de las Artes, los Derechos Humanos y la Diversidad Cultural que la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) da como acto de reconocimiento para aquellos hombres y mujeres que impulsan la pluralidad de los valores humanos, sin excepción este galardón ha sido otorgado este año a Gloria Mestre, artista tabasqueña reconocida mundialmente por su capacidad histriónica, considerada una de las mejores bailarinas de ballet en México.

En medio del escenario del Auditorio del Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza de la UJAT, Gloria Mestre posa para algunas fotografías, espera el flash con una sonrisa de satisfacción. A pesar de los años, el placer de estar frente a las cámaras y ser el centro de atención sigue formando parte

de ella:

- No sabría describir lo que es para mí este premio, es algo que nunca hubiera pensado, un premio nacional que me da mi tierra en tiempos en que no estoy trabajando- declara la artista que se formó en la Escuela Nacional de Danza.

Gloria Mestre llegó a participar en múltiples grupos de danza internacional como el "Ballet de Masas Siembra" y el "Original Ballet Ruso" que la llevó a viajar por todo el mundo, dejando no sólo la huella de México, sino de Tabasco.

-Nunca pensé que la pasión por la actuación y el ballet me daría tanto, pero ha sido una entrega maravillosa.

Con 12 producciones cinematográficas, once obras teatrales y múltiples grupos de danza, la tabasqueña que fue reconocida como la mejor bailarina de ballet en México en los años 40's, hace gala de su experiencia y sabiduría.

"El ballet en México necesita más impulso... la danza es un lenguaje del cuerpo, puede uno escribir cosas que siente, pero pocos pueden bailar las cosas que se sienten".

Mestre es ayudada a subir a la silla de ruedas, aseguran cada uno de sus pies, como un valioso tesoro, ella sonríe y dice adiós con alegría, con pensamientos claros y un nuevo orgullo: El reconocimiento de aquellos días de Gloria.



“Nunca pensé que la pasión por la actuación y el ballet me daría tanto, pero ha sido una entrega maravillosa”

Gloria Mestre
Actriz y bailarina

Puede uno escribir cosas que siente, pero pocos pueden bailarlas



ANTE LOS OJOS DEL ESCRITOR

✿ Habla Federico Reyes Heróles, de la labor del periodista, de la formación profesional e histórica que éste debe tener.

A Federico Reyes Heróles (1955) le sorprende encontrar entre mis manos -Kristian Cerino- *Ante los ojos de Desirée*, su primera novela publicada en 1983. La sorpresa del escritor de ensayos y novelas no es porque *Ante los ojos de Desirée* ya no se encuentre en el mercado. No. Se admira porque la portada pertenece a una colección llamada *¿Ya leíste?* que publicó en el 2000 la editorial del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado: el ISSSTE.

-¿Dónde la encontraste?- dice al sentarse en la recepción de rectoría de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

—Entre libros viejos que un señor vendía en el centro de Villahermosa—dije. Nunca le menciono que me costó 10 pesos y que con 40 me llevé a casa *El sentido de la poesía y otros ensayos* de Alí Chumacero, *Álbum de zoología* de José Emilio Pacheco y *Cómo mataron a mi abuelo el español* de Beatriz Espejo.

Ante los ojos de Desirée, se lee en la contraportada, es “una intere-

sante narración donde la política hace acto de presencia”.

De visita en Tabasco para ser homenajeado por la UJAT en la Feria Universitaria del Libro, edición 2012, Reyes Heróles recuerda el 83, el año de la aparición de la novela y de cómo el lector creyó que uno de los personajes, el director del diario *El Frente*, estaba inspirado en aquel periodista Manuel Becerra Acosta, director y fundador del diario *Unomásuno*, “y la verdad es que yo no conocía a Manuel Becerra Acosta”.

Con algunos rastros de sudor en la camisa de rayas blancas y azules, el articulista del diario *Reforma* no olvida a los personajes de *Ante los ojos de Desirée*: Luciano Talbek (periodista), Antonio (director), *Desirée* (la mujer deseo), Francisco Ordoñez (el informante), Gabia (el posible rescate amoroso de Talbek)

En un ensayo publicado por el propio Reyes Heróles, encontré:

Ante los ojos de Desirée, se publicó en 1983 por una editorial pequeña, frágil desde el punto de vista financiero. Me refiero a Editorial Joaquín Mortiz encabeza-



da por don Joaquín Díez-Canedo, un gran editor de origen español. Don Joaquín era el prototipo del editor que se centraba en la calidad de los textos independientemente del éxito o fracaso de las ventas. Muchos de los grandes literatos de mi país como Carlos Fuentes, Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Jaime Sabines, Juan José Arreola entregaron sus ediciones a don Joaquín Díez-Canedo. Pero también era conocido que don Joaquín no invertía un centavo en la promoción de los libros.

Cuando *Ante los ojos de Desirée*, Reyes Heróles -autor de *El abismo* y *Noche tibia*- se empezó a distribuir en la ciudad de México, muchos periodistas asistían a las redacciones de los periodísticos un poco bamboleándose:

“Entonces el alcoholismo que es una característica del director (en la novela) era muy común que las gentes estuvieran alcoholizadas porque pensaban que así hacían mejor su trabajo, o yo no sé por qué, (pero) a donde se acercaba uno, había esta tradición”.

A decir del escritor mexicano, los mismos periodistas que no

podían escribir aislados de las copas frecuentaron un restorán llamado *Los Guajolotes*, soldados de la información que “estaban a altas horas de la noche” en la espera de retornar a las redacciones de los diarios, “a seguir trabajando”.

El periodista Antonio Talbek delira por *Desirée* (desear) durante la historia en la que él publica un sinfín de artículos, sin citar fuentes (sólo al final de la historia), y en los que denuncia los actos de corrupción por parte de ministros en la compra de armamento.

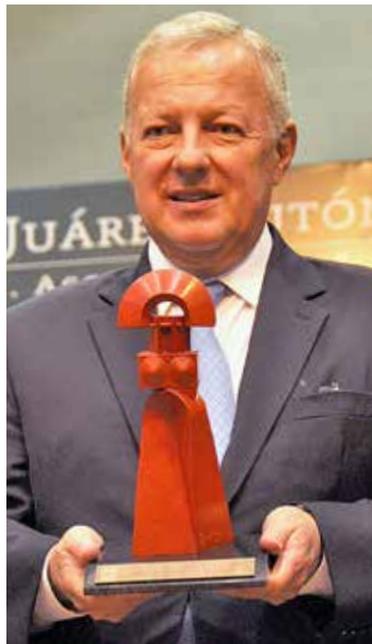
A Reyes Heróles le pregunté sobre la relación entre el periodismo descrito en la novela y el que se realiza hoy por hoy en México, y el mundo. Para él, el periodismo es y continúa vinculado con las denuncias sobre corrupción, un tema que se ha elevado al rango de la ficción. Pareciera que lo ocurrido en la novela es el propio presente.

Desirée aparece y desaparece de la vida de Talbek. Por un momento el lector cree que no existe. Aunque en el capítulo 3 de la breve novela, esta mujer, deseada por el periodista, es golpeada o levantada por unos hombres que irrumpen en el departamento que comparten ambos en la ciudad de México.

El periodista Talbek (un lector voraz de Hegel, Marx o Dilthey) pierde el amor de *Desirée* y a pesar de que la sustituye por *Gabia*, todo lo que sucede pasa *Ante los ojos de Desirée*, a quien no puede olvidar. La novela, de paso, es una crítica de la sociedad, de la incompreensión amorosa, pero sobre todo de la corrupción política y las formas de hacer periodismo a través de un periódico (*El Frente*) cuya función es cuestionar los errores del Estado.

—¿El periodismo de *Luciano Talbek* es el mismo periodismo que se practica hoy en México o en *América Latina*?

—Creo que los retos han cambiado. Porque antes, hace 30 años, había que pelear, primero, por conseguir la información. Mucha de la información no estaba ahí. Había que indagar, no puedo decir investigación porque el periodismo no da tiempo para un periodismo de investigación de largo alcance. Ahora el reto es diferente porque la investigación



“ Si algo ocurre en Medio Oriente nos enteramos en nuestros teléfonos, pero cómo podemos enmarcarle al lector el acontecimiento”

Federico Reyes Heróles
Escritor y periodista

está ahí, la tiene el lector probablemente antes que uno. Sin embargo, cuál es la tarea ahora: digerirle al lector de una manera racional (los contenidos) porque si no el lector es apabullado por la enorme cantidad de información que puede llevar en su teléfono. El agregado sería la interpretación y ésta requiere de muchas horas de estudios.

Ante el calor que se siente en Tabasco, Reyes Heróles hace un cambio de camisa en la rectoría de la UJAT. Antes le habían puesto un ventilador, y le habían acercado una segunda coca cola dietética. No duda en abrir la lata.

En la novela, Talbek logra -con sus publicaciones- el cese de un ministro por elevar los costos del armamento que se compró para el Ejército. Le pregunto a Reyes Heróles, si el periodismo mexicano o latinoamericano sigue provocando la caída de funcionarios a través de la investigación, del reportaje:

Tan sigue siendo válida la tesis que usted me está haciendo recordar lo que están viviendo en Brasil con la renuncia de 5 minis-

tros y algunos de ellos imputados por haber recibido dinero para legislar. Lo de la compra de armamento también fue un escándalo en la guerra en Irak. Se desnudó el tráfico de armas que había de las empresas italianas, francesas. Y provocó el sisma en varios gobiernos. Las temáticas son las mismas, la velocidad y la interpretación es lo que ha cambiado.

—¿Entonces qué más ha cambiado en el periodismo?

—Los ritmos del periodismo son otros. Yo comencé en el *Unomásuno* en 1981. Llevaba uno los artículos personalmente y después eran tipados para imprimirse, y esta parte ha cambiado muchísimo. El periodismo (hoy) responde a una velocidad auténticamente digital y por lo tanto los reflejos periodísticos son algo imprescindibles para hacer un buen periodismo.

—Sin embargo, hoy no se están explorando los géneros de opinión. Hay un interés mayor por la crónica, no así por los artículos de fondo, las reseñas.

—Creo que uno de los riesgos que estamos enfrentando es que cada quien tenga el periódico que desea leer. Usted puede vivir en un mundo muy peculiar e individual y pensar que esta es la información que se maneja en el mundo. Podemos hoy construir nuestros propios periódicos. Hay agencias que envían el nombre de los autores que uno quiere leer. Por lo tanto pierde la oportunidad de leer los comentarios que uno no quiere ver. Es un riesgo porque estamos perdiendo el punto de encuentro que antes era obligado.

—*Luciano es un periodista-lector, ¿cree usted que hemos, como periodistas, perdido el gusto por la lectura?*

—Al periodista de hoy se le demanda formación, porque insisto, el conseguir información ya no es el reto. Cómo acomodamos, desde el punto de vista ético, moral, todos los acontecimientos que estamos dirigiendo. Si algo ocurre en medio oriente ahorita nos enteramos en nuestros teléfonos, pero cómo podemos enmarcarle al lector el acontecimiento, y esto supone una formación histórica, ética, muy sólida.

Ante de los ojos de Desirée apareció por primera vez con el sello editorial de Joaquín Mortiz. Después en la colección del ISSSTE y hace pocos años en la editorial española Alfaguara.

Podemos
hoy construir
nuestros propios
periódicos.



Inauguran en la UJAT Feria Universitaria del Libro 2012

» El Rector José Manuel Piña Gutiérrez destacó la trayectoria del politólogo Federico Reyes Heróles, a quien se le rinde homenaje con el lema “Pensamiento y pasión por México”.

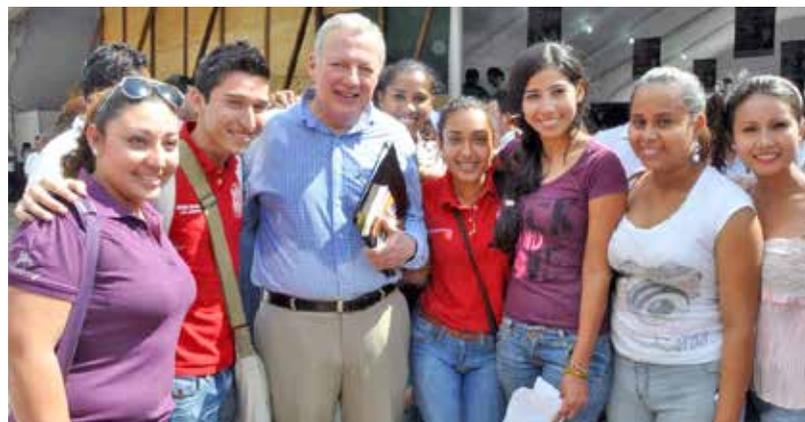
“La modernización ha de ser un puente que facilite la conexión entre la necesidad de aprender, realizarse y servir con devoción, con el deseo de leer con constancia, disciplina y fervor”, expresó el Rector de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), José Manuel Piña Gutiérrez al inaugurar la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco) misma que formó parte de los festejos por el 54 Aniversario de esta casa de estudios, y que en su quinta edición consecutiva rindió homenaje al escritor Federico Reyes Heróles.

Con la presencia de 225 editoriales nacionales e internacionales que en su conjunto ofrecieron más de 12 mil títulos, la FULTabasco representa una fiesta de fraternidad e imaginación para reunirse en torno a la lectura, intercambiar obras, conocer sus autores e incentivar a los lectores, para que la conviertan en uno de sus hábitos y placeres más espléndidos, apuntó el Rector en presencia de la subsecretaria de Planeación de la Secretaría de Educación, Martha Ruth Cortés del Rivero, quien asistió en representación del gobernador Andrés Granier Melo.

En su oportunidad, Reyes Heróles, agradeció el reconocimiento de esta universidad -que también lo condecora con el Premio Nacional Malinalli 2012, “si la palabra ánimo viene de alma, quiero decirles que esta ceremonia me ha alimentado no el ego, sino el alma, se los agradezco de lo más profundo de mi cuerpo y de mi alma”, precisó en compañía de su esposa la historiadora Beatriz Scharrer.



Niños de escuelas primarias fueron llevados a visitar los stands de las editoriales.



Los universitarios no dejaron pasar la oportunidad de saludar y tomarse una foto con Reyes Heróles.



Las autoridades universitarias con el homenajeado de este año, llevaron a cabo el corte del listón inaugural.

El autor de libros como *El abismo* y *Noche tibia* reflexionó el planteamiento que algunos hacen sobre la desaparición del libro tradicional ante el advenimiento del libro electrónico o digital. Eso es un falso dilema, aclaró, tras citar el auge comercial que siguen teniendo los libros, con la cifra contundente de que solamente el consumo digital representa un 6 por ciento del consumo total en países europeos. Por ello, auguró el surgimiento de nuevos lectores y nuevas oportunidades para ensanchar el mundo literario.

Ante estudiantes y profesores que se dieron cita en la explanada de rectoría, la secretaria de Servicios Académicos, Dora María Frías Márquez, puntualizó que pese a la actual influencia de los medios de comunicación y las redes

informáticas como constructores del conocimiento, el libro sigue manteniendo tres valores esenciales consustanciales a su propia función social: instrumento de cambio, instrumento intercultural e instrumento para la convivencia.

“El libro es siempre un todo, fruto no sólo de la creación del escritor y del artista o del investigador, sino también resultado de un esfuerzo colectivo”, señaló la funcionaria universitaria ante la presencia del periodista René Delgado, de la presidenta de la H. Junta de Gobierno de la UJAT, Eglá Cornelio Landero, y de los secretarios de Servicios Administrativos, Rubicel Cruz Romero; y de Investigación, Posgrado y Vinculación, Wilfrido Miguel Contreras Sánchez, así como del director de Difusión Cultural y Extensión, Miguel Ángel Ruiz Magdónel.



REPENSAR LAS ARTES María Esther Aguirre Lora

A partir de una lectura que busca llevar al lector al entendimiento y revaloración de aquellas vidas que se han dedicado al arte para darles un carácter de saber social, se presentó en el marco de la FULTabasco, la obra *Repensar las Artes. Cultura, Educación y Cruce de Itinerarios*, coordinado por la catedrática, María Esther Aguirre Lora.

Dicha presentación contó con la participación de los catedráticos de la División Académica de Educación y Artes, Flor de Liz Pérez Morales y Guadalupe Azuara Forcelledo, quienes compartieron con los universitarios, el análisis provocado a raíz de la lectura del libro editado por *Iisue*, la UNAM y *Bonillas Editores*.

Teniendo como moderador al profesor Pablo Gómez Jiménez, Azuara Forcelledo, detalló que *Repensar las Artes*, conjunta las voces de 15 investigadores de universidades internacionales, que hablan del proceso creador en el terreno de la danza, la poesía, y el teatro desde diversas perspectivas. “Es una antología de tres partes en la que exploran las vertientes que plantean en los caminos de la creatividad humana”.

Asimismo, la profesora Flor de Liz Pérez Morales consideró que el libro no podría llamarse de otra forma, *Repensar las Artes*, es decir, aprender y reaprender a valorar la vida en el arte y los sujetos en ella.



DIAGNÓSTICO CLÍNICO DEL OVINO Varios Autores

Hace quince años al borrego se consumía únicamente en “barbacoa y en el campo sólo se le veía como una fauna de acompañamiento; esa situación cambió, hoy en día la carne de ovino está dentro de los índices de consumo más alto, lo que orientó a los especialistas universitarios a investigar y generar información que se da a conocer en el libro *Diagnóstico Clínico del Ovino*, cuyo objetivo es acompañar de manera especializada a los productores tabasqueños.

Así lo dieron a conocer los coautores del libro *Diagnóstico Clínico del Ovino*, Armando Mendoza González, Alma Catalina Berumen Alatorre, Eliut Santamaría Mayo y Gerardo G. Vera Cuspinera, en la presentación del título, el viernes 16 de noviembre, en el marco de la Feria Universitaria del Libro (FULTabasco) 2012.

“Y es que estamos seguro que muchos de ustedes sólo miran el rico platillo que llevan a su mesa pero no saben que detrás de él está un veterinario que se encarga de cuidar la calidad y la salud de los animalitos como el ovino”, dijo el especialistas y maestro de la UJAT, Mendoza González, ante el público que se dio cita en el escenario principal de la fiesta editorial.

En su momento la directora de la División Académica de Ciencia Agropecuarias Alma Catalina Berumen Alatorre, señaló que el manual es una herramienta más para la gente que se dedica a la producción de la ovinocultura.

Fomentan gusto por la lectura en los jóvenes Editorial

Con el objetivo de difundir la narrativa y la poesía, así como los géneros de ensayos y crónicas, creados por las nuevas generaciones, se presentó en el escenario de la FULTabasco 2012, el miércoles 14 de noviembre, la editorial *Molinos de Acento*, integrada por cinco escritores tabasqueños egresados de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

Concebido como un grupo cultural, *Molinos de Acento* es una editorial que busca fomentar en los jóvenes el gusto por los libros, a través de la impresión de escritos creados por autores tabasqueños, ediciones en un formato de bolsillo que toma alrededor de 15 minutos darle lectura, así lo expuso Daniel Peralta, integrante de este grupo.

Aunque esta editorial es muy joven, ya cuenta con la primera colección de obras titulada *Capulinitas* que incluye textos como *Toda ciudad es una isla*, de Lorenzo Morales; *La justicia la hacen los vivos*, de Daniel Peralta; *Paris es una ciudad para gatos*, de Luis Acopa; *Minimadres: testículos biográficos selectos* de Francisco Morales y *La Jlo*, de Luis Gámez.



Aporta la UJAT acervo jurídico a Biblioteca Iberoamericana

» La obra publicada en España y coordinada por la doctora Gisela María Pérez Fuentes fue presentada en el marco de la FULTabasco 2012.

La obra *El Derecho en México* publicada en España por la editorial Reus, reúne el trabajo de cinco profesores investigadores de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) que plantean los principales enfoques en materia de administración de justicia, y un repaso de las instituciones que constituyen el entramado jurídico del país. Coordinado por Gisela María Pérez Fuentes, el libro fue presentado el pasado 13 de noviembre como parte de las actividades de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco) 2012.

Con la presencia del Rector José Manuel Piña Gutiérrez, así como de estudiantes y académicos que se dieron cita en el auditorio "Manuel Sánchez Mármol" del Instituto Juárez, cinco de los ocho coautores comentaron la manera como fue conformándose el libro que forma parte de la colección Biblioteca Iberoamericana de Derecho. Eglá Cornelio Landero, Alfredo Islas Colín, Gregorio Romero Tequextle y Karla Cantoral Domínguez, así como la propia Gisela Pérez, explicaron que el texto será útil para todos, para comprender circunstancias ocurridas en la historia del México democrático.

La maestra en Derecho, Eglá Cornelio Landero, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, y actualmente presidenta de la H. Junta

de Gobierno de la UJAT expresó que su colaboración en *El Derecho en México* fue a partir de su experiencia en la materia de Derecho Laboral, "logramos un trabajo de tres cuartillas y media, consistente en un análisis del artículo 123 constitucional".

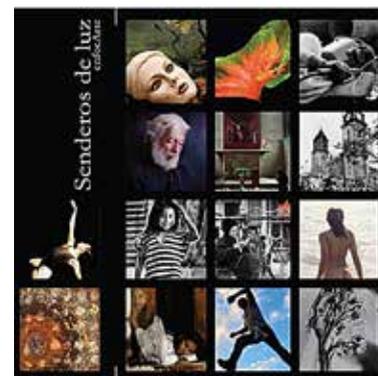
El doctor Alfredo Islas Colín, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II, habló sobre la evolución de los derechos humanos en México, sobre todo del esfuerzo de juristas como Jorge Carpizo y Diego Valadés. En esta materia hemos sido ejemplos en América Latina, pues la fuerza de la figura del Ombudsman radica en su autoridad moral", dijo el escritor.

El doctor en Derecho, catedrático universitario y ex procurador General de Justicia, Gregorio Romero Tequextle, disertó sobre los alcances del Sistema Penal Procesal Acusatorio. Explicó que los juicios orales son sólo una pequeña parte del sistema, pero que se tiene que concientizar mucho entre la población, de que la mayoría de las averiguaciones previas van a ser resueltas a través de la mediación en el Centro de Justicia Alternativa.

Por último, la doctora Gisela María Pérez Fuentes explicó que este proyecto le fue encargado por el profesor Carlos Rogel Vide, de la Universidad Complutense de Madrid.



La doctora Gisela María Pérez Fuentes coordinadora de la obra acompañada de alguno de los autores.



SENDEROS DE LUZ Círculo de fotografía tabasqueña EnfocArte

El círculo de fotografía tabasqueña *EnfocArte* cerró la cuarta jornada de la FULTabasco 2012 con la presentación del libro colectivo *Senderos de luz*, donde se reúne el trabajo visual de los 18 años que tiene de haberse fundado como agrupación pionera en el arte de la imagen fija.

La presentación ocurrida la noche del 15 de Noviembre, en el escenario principal, la encabezaron Ignacio Osorio y Arturo Gamboa, editores del título publicado por el Gobierno del Estado, acompañados de la fotógrafa Yolanda Andrade.

La propuesta del libro *Senderos de luz* consiste en relatar la historia del grupo, al mismo tiempo que deja constancia del paso entre las camaritas de rollos blanco y negro o color a las actuales, de pixeles que vivieron sus principales integrantes.

Los fotógrafos Osorio y Gamboa coincidieron en señalar que el trabajo editorial lo iniciaron en el 2008, pero el libro se logró publicar hasta finales de octubre de este año por todas las vicisitudes que atravesó el Estado, como la inundación y los consabidos problemas económicos de los últimos cinco años.

Gamboa destacó la dedicatoria que el grupo hizo en memoria del poeta Ciprián Cabrera, en honor a la amistad que los unió y también porque es el autor del texto de presentación.

"Pese a que hoy en día se imprimen pocas fotos pero hay un intercambio muy amplio por la vía del internet, creemos que el libro sigue siendo uno de los medios para llegar al público, además de las exposiciones", expresó Osorio.

El vaivén
de los
lectores

15

GACETA
JUCHIMÁN
DICIEMBRE
2012

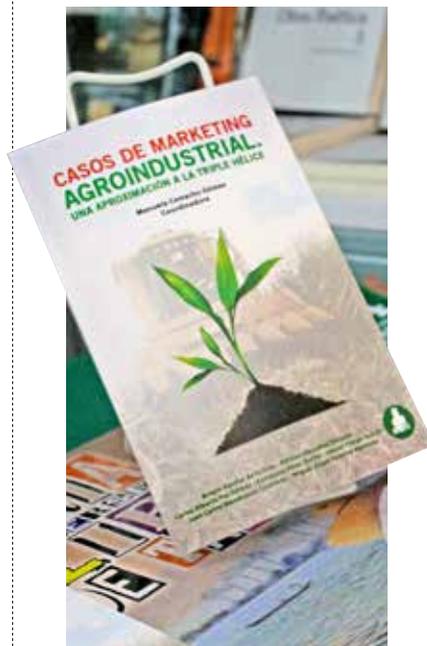
LA INUNDACIÓN ESTÁ EN OTRA PARTE

Etelvina Bernal

En el marco de la Feria Universitaria del Libro (FULTabasco 2012), el jueves 15 de noviembre, por la mañana, se presentó el libro *La inundación está en otra parte* en el que la joven psicóloga Etelvina Bernal recoge el testimonio de muchos villahermosinos que vivieron en carne propia la gran inundación del 2007 pero que nunca se habrían conocido y hoy serían otras de las muchas pérdidas de aquel terrible suceso.

“Es un libro importante porque en él tienen cabida muchas voces que de otra manera se habrían perdido en las corrientes de aquellos días, y también porque es un libro con el que se inicia la bibliografía del agua que no se tiene o es muy escasa en Tabasco”. En eso concordaron los escritores, especialistas y periodistas que presentaron el ejemplar.

Además de la autora, quien actualmente radica en la ciudad de México pero vino a Villahermosa para asistir a lo que fue la primera presentación de su compilación de testimonios, estuvieron presentes en la mesa de los comentarios el director de Difusión Cultural de la UJAT, Miguel Ángel Ruiz Magdónel, los periodistas Ariel Lemarroy y Gilberto Segovia Quintero, así como los especialistas en psicoanálisis Carmen Tinajero y Moisés Hernández Carrasco.



CASOS DE MARKETING AGROINDUSTRIAL

Varios Autores

Para otorgar herramientas de estudio a los jóvenes que cursan la carrera de Mercadotecnia, profesores investigadores de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), presentaron el libro *Casos de Marketing Agroindustrial. Una aproximación a la triple hélice*, obra editorial que se deriva de la vinculación con empresas tabasqueñas reconocidas a nivel nacional e internacional.

Publicada a través del Fondo Editorial Universitario, esta edición cuenta con siete capítulos donde se retoma la importancia de vincularse con los sectores productivos para realizar investigaciones que determinen un cambio en los actores participantes, así lo dijo la profesora de la División Académica de Ciencias Económico Administrativa, Manuela Camacho Gómez, quien coordinó los ejes temáticos que componen este libro.

Durante esta presentación moderada Camacho Gómez afirmó que esta obra es resultado del trabajo en campo que ocho investigadores realizaron con siete empresas tabasqueñas, lo que permitió generar propuestas para la mejora en sus actividades de marketing industrial.

EL CAMINO DE LAS PALABRAS

Varios Autores

Con la presentación del libro *El camino de las Palabras: Estrategias para mejorar la comprensión de la Lectura y la Redacción* de Soledad Arellano Quintanar y Sandra Aguilar Hernández cerró la penúltima jornada de la FULTabasco 2012.

Fueron los escritores Roberto Arizmendi, Vicente Gómez Montero y Miguel Ángel Ruiz Magdónel quienes ponderaron las cualidades del libro editado por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, en la ceremonia preparada para celebrar la aparición del manual que se dio a conocer el 16 de noviembre en el Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza.

“Es un libro útil para la comunicación cotidiana y por lo tanto para la vida, por lo que de seguro se convertirá en un libro de cabecera”, auguraron ante los asistentes.

Ruiz Magdónel fue moderador y también comentarista encargado de presentar a los reseñistas invitados para la ocasión, y de manera especial a las autoras que además de ofrecer sus gratitudes, dejaron traslucir sus emociones por la aceptación lograda. *El camino de las Palabras* es más que un manual para usar correctamente las reglas de la redacción, es una guía que nació gracias al diálogo de dos voluntades y continúa la tradición que en Tabasco iniciaron otros amantes de las palabras como María del Rosario Gutiérrez Eskildsen y Francisco J. Santamaría, dijo el también escritor.



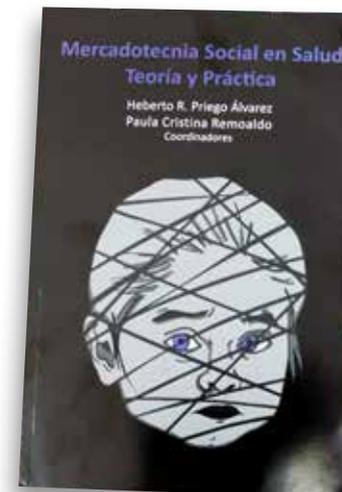
MERCADOTECNIA SOCIAL EN SALUD

Heberto Romeo Priego Álvarez

En el marco de la Feria Universitaria del Libro (FULTabasco) que celebra la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, se llevó a cabo la presentación del libro *Mercadotecnia Social en Salud; teoría y práctica*.

“La mercadotecnia crece con ritmo propio y de manera avanzada”, dijo el presidente de la Red Iberoamericana de Mercadotecnia de la Salud y coautor de la publicación editorial, Heberto Romeo Priego Álvarez, que en colaboración con la doctora en medicina, la portuguesa Paula Cristina Romualdo, realizaron los estudios del tema. Ahí está el conocimiento, valórenlo”, así lo expresó el autor de este libro.

Manuela Camacho Gómez, coordinadora de investigación de la División Académica Económico Administrativo (DACEA) y el presidente del Colegio de Médicos de Tabasco Ramón de Jesús Velarde Ayala, hicieron la presentación del libro que tiene como inspiración la mercadotecnia que es utilizada en el ámbito de la salud, evento que estuvo moderado por Juan Carlos Mandujano Contreras, profesor de la UJAT.



LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA EN EL ALUMNO COMPETENTE

Jesús Manuel Leyva Jiménez

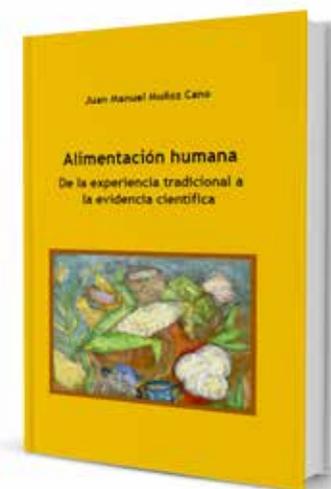
“La familia es el detonante para lograr los objetivos” fueron las palabras de Jesús Manuel Leyva Jiménez, autor de la obra *La importancia de la familia en el alumno competente*, evento celebrado el 16 de noviembre en el escenario FULTabasco 2012, de la universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

En el acto moderado por Luis Carlos Cuahonte Badillo, profesor de la División Académica de Educación y Artes (DAEA), se explicó que el libro es producto de una investigación realizada por Leyva Jiménez, y en él se plasma la problemática de los alumnos que tienen bajo rendimiento académico debido a los problemas familiares. La obra fue publicada este año y cuyo contenido se diserta en 73 páginas expresa la situación de muchos jóvenes que atraviesan por problemas familiares lo que impide la concentración en sus materias.



ALIMENTACIÓN HUMANA: DE LA EXPERIENCIA TRADICIONAL A LA EVIDENCIA CIENTÍFICA

Varios Autores



En un país que ocupa los primeros lugares en obesidad debido a los malos hábitos alimenticios que pueden ocasionar enfermedades crónicas degenerativas, abogar por la salud mediante investigaciones que coadyuven a soluciones, resulta prioritario para mejorar la calidad de vida, así lo consideró Juan Manuel Muñoz Cano, al presentar la obra *Alimentación Humana: De la Experiencia tradicional a la Evidencia Científica*.

Dicha obra, presentada el 15 de noviembre se realizó para contribuir a que los trabajadores de la salud, cuidadores de niños, docentes y padres de familia, cuenten con elementos para construir un modo de vida que contribuya a la cultura de la salud. “Esto aplica para individuos con o sin obesidad o con problemas que no cuenten con una estrategia efectiva de prevención y manejo con un enfoque social ya que no se han establecido políticas públicas saludables”.

CONOCIMIENTO TRADICIONAL DE LA FLORA TROPICAL TABASQUEÑA

Varios Autores

Con la firme intención de brindar un estudio que sirva como sustento para preservar la extensa biodiversidad de plantas comestibles, medicinales y de uso común en Tabasco, catedráticos de la División Académica de Ciencias Agropecuarias, presentaron en el marco de la FULTabasco, la obra *Conocimiento Tradicional de la Flora Tropical Tabasqueña*, cuya recopilación abarca el trabajo de 15 años en esta materia.

De esa forma, el cuerpo de investigadores conformado por Judith Espinosa Moreno, Dora Centurión Hidalgo, Alberto Mayo Mosqueda, Jaime Gabriel Cázares Camero y José Edith Poot Matu, se encargaron de presentar y compartir algunos detalles de la investigación que involucró el estudio de 431 plantas registradas en la Sierra Tabasqueña, específicamente en los municipios de Jalapa, Teapa, Tacotalpa, Huimanguillo y parte del Centro, constatando su uso, obtención y ubicación geográfica.

A decir de Judith Espinosa, durante la realización de la investigación se recurrió a un estudio etnobiológico, para saber qué uso le da la gente a las plantas.



La sede fue la Biblioteca 'Manuel Bartlett Bautista'.

Rescatando libros en la FULTabasco

Dentro del marco de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTAB), se impartió el taller “El libro: primeros auxilios y su encuadernación”, teniendo como sede la Biblioteca Central Manuel Bartlett Bautista de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

Los instructores, Delia del Carmen Ramón León y Larry Nelson Córdova Martínez, fueron capacitados por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para enseñar todas las técnicas posibles en la rehabilitación de libros; de esa forma, los asistentes aprendieron

sobre el proceso de la restauración, el deshojado de libros, proceso de costura, pegado de guardas, el refinado de los campos del libro y la elaboración de la pasta.

El taller tuvo una duración de 16 horas y se contó con una participación abierta del público, conformado en su mayoría por alumnos de la comunidad universitaria. Este tipo de talleres se han ofrecido en las distintas bibliotecas de la UJAT en los últimos años, pero es la primera vez que se ofrecieron dentro del marco de la FULTabasco.

El vaivén de los lectores

17

GACETA JUCHIMÁN DICIEMBRE 2012

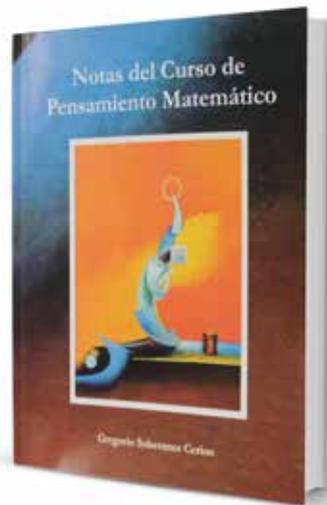
NOTAS DEL CURSO DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Gregorio Soberanes Cerino

Con el propósito de brindar una mirada más profunda del área de la semántica y las matemáticas se llevó a cabo la presentación del libro *Notas del Curso de Pensamiento Matemático* cuya autoría estuvo en manos de Gregorio Soberanes Cerino, esto en el marco de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco 2012 (FULTabasco), en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

El martes 13 de Noviembre en punto de las 13 horas, ante los asistentes que se dieron cita en el escenario de la FULTabasco, los profesores Federico Suárez Domínguez y Rodolfo Conde del Águila de la División Académica de Ciencias Básicas (DACB) enfatizaron la importancia del libro en todas las áreas de la ciencia.

Por su parte el autor de la obra presentada, Soberanes Cerino, comentó que “mediante el lenguaje de las matemáticas se pueden comunicar ideas; es muy preciso y universal. Es por ello que otras ciencias lo han adoptado como lenguaje”.

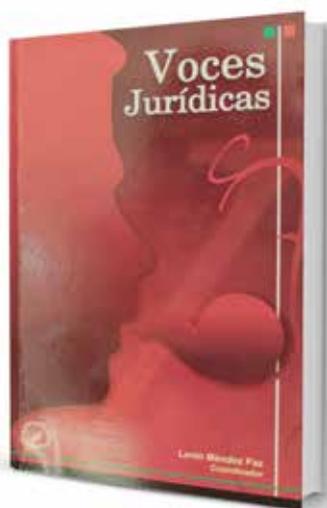
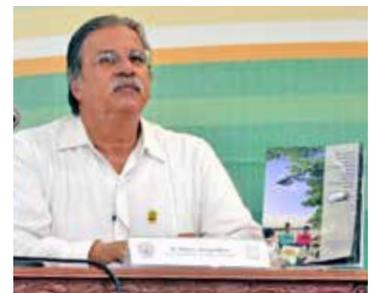


EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA TORTUGA BLANCA (DERMATEMYS MAWII)

Varios Autores

Con el objetivo de ser una obra informativa sobre una de las especies emblemáticas del estado de Tabasco, que se encuentra desafortunadamente en peligro de extinción, se presentó en el marco de actividades de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco), la obra *Educación Ambiental para la Conservación de la Tortuga Blanca (Dermatemys mawii)*, cuyo trabajo realizado por seis profesores investigadores de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) pretende ser un referente para el cuidado de la especie.

Dicha obra, editada por el Gobierno del Estado, ECODET y la Máxima Casa de Estudios de los Tabasqueños, es un cúmulo de información relevante que permitirá a los productores y responsables de Unidades de Manejo y Conservación de la Vida Silvestre (UMAs), incrementar sus conocimientos y capacidades para mejorar sus funciones y procedimientos a través de contenidos interactivos que apoyarán el trabajo de capacitadores con niños y población del más alto interés para la política de educación ambiental en el Estado.



VOCES JURÍDICAS

Varios Autores

Para analizar y exponer los principales tópicos en materia de derecho penal, fiscal, en menores, penitenciarios, administrativos y de acceso a la información, vigentes en la vida de México, juristas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco presentaron la obra *Voces Jurídicas* que compila el trabajo del cuerpo académico de la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades.

Ante los asistentes al escenario de la FULTabasco 2012, el coordinador de esta publicación y director de la DACSyH, Lenin Méndez Paz, afirmó que dentro de la obra se encuentran diversos puntos y mecanismos del derecho en su diversidad, pero sobre todo se abordan las problemáticas actuales, dando una serie de propuestas para la atención de las mismas desde el punto de vista jurídico.

Especialista en derecho penal, Méndez Paz se adentró en el análisis de temas como el sistema integral de justicia no penal para adolescentes y su aplicación en la entidad, investigación que ha puesto interés en proporcionar soluciones a los diversos sistemas penitenciarios para los menores, lo que se encuentra explicado dentro de las más 350 páginas que integran esta obra colectiva de 15 jurista.

APRENDIENDO Y PROGRAMANDO EN C++ Y ANÁLISIS Y SIMULACIÓN DE UN CONVERTIDOR EFICIENTE.

Varios Autores

Con el propósito de brindar una mirada más profunda al área de la informática, electrónica y física se llevó a cabo la presentación de los libros *Aprendiendo y Programando en C++*, de Otoniel Sánchez Marín y *Análisis y Simulación de un Convertidor Eficiente* de los autores Eudaldo Evelino Tzab Olán y Pedro Bañuelo Sánchez; esto en el marco de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco 2012 (FULTabasco) en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

Sobre su libro *Aprendiendo y Programando en C++*, el escritor Otoniel Sánchez Marín señaló: “Es un libro en el que hemos plasmado la inquietud de que los jóvenes sepan de programación”.

Para la realización de su obra, el autor Eudaldo Evelino Tzab, puntualizó que trabaja sobre un software con el que se hace una simulación, esto le permite lograr un mayor grado de eficiencia en la modificación del sistema de refrigeración mediante la electrónica.



ÁLBUM DE VILLAHERMOSA

Óscar Jaider Ascencio Pardo

En un recorrido histórico por la Villahermosa del siglo pasado, en la que sus principales bulevares, avenidas, cines, y sitios de convivencia narran la vida social y política de uno de los más importantes estados del sureste, se llevó a cabo en la FULTabasco, la presentación del libro *Álbum de Villahermosa* en el que se muestran fotos de diferentes sitios públicos de la capital.

Al presentar obra impulsada por el Consejo Nacional para la Culturas y las Artes (CONACULTA) y el Instituto Estatal de Cultura, la presentadora del álbum, Hortensia González Victoria, indicó que esta compilación de fotografías y datos históricos es un esfuerzo por rescatar la memoria histórica de la ciudad con el fin de que el público conozca cuáles eran los puntos o sitios más importantes y concurridos por la sociedad en años anteriores. “En ellos podrán ver fotografías de los primeros cines de Villahermosa, los tipos de autos, la arquitectura urbana”.

Cabe destacar que el álbum fue elaborado por Óscar Jaider Ascencio Pardo, fue realizado en colaboración con el grupo Tabasco: Cultura e Historia.



POTENCIALIDADES DE DESARROLLO, POLÍTICAS PÚBLICAS Y DESARROLLO REGIONAL SUSTENTABLE

Varios Autores

Para generar propuestas en temas como la reorganización territorial y el aprovechamiento de los recursos naturales de la región y el país, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco presentó el libro *Potencialidades de desarrollo, políticas públicas y desarrollo regional sustentable*, que emana del trabajo de investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C. (AMECIDER) y de la Máxima Casa de Estudios de los Tabasqueños.

Como coordinador de esta obra, el investigador del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, Carlos Bustamante Lemus, indicó que este libro va encaminado a la proyección de las problemáticas que existen en algunas entidades del país: el desaprovechamiento de sus recursos naturales, como es el caso regional, de las aguas excedentes, gran opción de desarrollo en esta zona de México.

En presencia del Rector de la UJAT, José Manuel Piña Gutiérrez, quien acudió a la presentación de esta obra efectuada en el marco de la FULTabasco 2012, el profesor investigador de esta casa de estudios, Baldemar Hernández Márquez afirmó que dentro de los temas abordados, se encuentra el análisis del estado actual del país, así como las alternativas con las que se cuenta para combatir las desigualdades sociales que han generado una pobreza extrema en la población.



EDUCACIÓN PARA LA SUSTENTABILIDAD: UNA EXPERIENCIA CHONTAL

Eduardo Salvador López Hernández

Un trabajo de investigación que combina el conocimiento de la academia y lo vincula con trabajo de campo en comunidades indígenas para su mejoramiento en el ambiente social y ambiental, es el libro *Educación para la Sustentabilidad: Una experiencia Chontal* presentado por el catedrático, Eduardo Salvador López Hernández, el 16 de noviembre durante la FULTabasco.

Dicha publicación, aborda un modelo académico de transferencia y enseñanza de conocimiento en comunidades rurales e indígenas del Estado, el cual ha venido aplicándose desde 1999 con la intención de resolver problemáticas como pérdida de la biodiversidad, de conocimientos tradicionales, rasgos populares y lenguaje, entre otros.

A decir de López Hernández, este modelo que dio luz a la publicación, tiene un esquema complejo estructurado para resolver problemas desde un enfoque social, antropológico, ecológico, mediante una metodología científica en los niveles cuantitativo y cualitativo. “Todo esto converge en un medio de sustentabilidad que tiene como medio de comunicación con la comunidad, la educación”.

Cabe destacar que durante la presentación de la obra se contó con la participación de la directora de la División Académica de Ciencias Biológicas (DACBiología), Rosa Martha Padrón López, y los catedráticos, Leticia Rodríguez Magaña, Carlos David López y Ana Rosa Rodríguez Luna.



VIVIR DESDE EL HUMOR

» 'El Fisgón' habla de sus influencias, de sus personajes favoritos y sobre todo de la inconformidad a la que ha sabido sacarle provecho.

Rafael Barajas Durán, mejor conocido como el "Fisgón", comparte su gusto por la caricatura y la importancia del humor en la vida de un completo inconforme, una persona cuyo espíritu crítico considera el oficio de dibujar como algo delicioso.

-¿Por qué dejó la arquitectura y se dedicó a la caricatura?

-Me apena decirlo, pero creo que nunca quise hacer arquitectura. Me gusta, es una carrera muy bonita pero lo mío es hacer monos (caricaturas). Hacerlos es algo maravilloso, es un oficio delicioso, te la pasas haciendo puras cosas que son agradables, dibujando, haciendo chistes y hablando de gente que te cae mal, eso es muy bueno.

-¿Cuántos años dibujando gente que le cae mal?

-¡Híjole!, empecé en 1984, son casi 28 de años en el oficio.

-Y en este oficio: ¿A quiénes admira cómo caricaturista y también cómo humoristas?

Pues a Eduardo del Río (Rius), Helioflores, Rogelio Naranjo, Antonio Helguera, en el ámbito mexicano, en el internacional a Roland Topor, de cómicos hay varios: Chaplin me sigue pareciendo fantástico, también Cantinflas, etc. La lista es larga.

-¿Qué tan importante es el humor en su vida?

-Yo creo que el humor es importante en la vida de todos. El humor es un mecanismo saludable, es lo que nos permite hacer vivibles situaciones invivibles. Por

eso es fundamental en mi vida y en la de muchos mexicanos.

-¿Se puede jactar de ser una persona que vive la vida desde el humor?

-Claro, eso aplica para todos; los mexicanos somos un pueblo con sentido del humor.

-¿Aunque a veces se pierda?

-(Duda) Difícilmente, y te voy a decir por qué el sentido del humor del mexicano sale en los peores momentos, cuando menos te lo esperas (aplaude) emerge el humor.

-¿A qué se debe? ¿Es una especie de consuelo?

-Es una especie de consuelo. Ese precisamente es el mecanismo del humor, para eso sirve.

-En cuanto al proceso creativo. Ustedes también son cronistas: ¿Cómo le hacen para escoger, pensar y meditar una imagen que impacte y resuma todo lo que un cronista o reportero dice?

En general los temas que nosotros agarramos son los que más nos indignan. Nosotros básicamente somos ciudadanos con la posibilidad de expresarnos. Los temas que más te molestan son los buenos.

-En la experiencia de los medios de comunicación ¿parece ser que los caricaturistas tienen ese ingenio para burlarse o evadir con facilidad la censura?

Esto se debe básicamente a que la caricatura es un género muy irracional, es muy difícil que te puedan censurar. El caricaturista siempre puede encontrar mecanismos ya sea en el dibujo o en el humor para darle vuelta a la censura.

-¿Usted ha recorrido a esos medios?

-Pero por supuesto, sobre todo cuando empecé a trabajar que eran tiempos de López Portillo y después lo fueron de la Madrid y Salinas. La censura era bastante estricta, la libertad de expresión que hoy tenemos en México es algo que se ha ido conquistando a lo largo de décadas, de esfuerzo, tanto de los periodistas como de la sociedad civil.

-En la actualidad ¿Cuál sería el papel que deben ejercer los caricaturistas?

-Más que el caricaturista el que debe ejercer es el ciudadano. Tenemos que convertirnos en activistas civiles, debemos construir un movimiento de resistencia ciudadana real ante el embate neoliberal que viene y que es muy agresivo. Hay que prepararse, hay que unirse, hay que hacer tejido social, hay que hacer redes sociales, hay que buscar formar de resistencia, hay que inventar, hay que ser inventivos.

Por último ¿Qué recomendación les da a los jóvenes que desean ser los futuros caricaturistas?

-Uno muy importante. Hay que mantener siempre, siempre el espíritu crítico y mantener nuestra honestidad. Por sobre todas las cosas.

“ El humor es un mecanismo saludable, es lo que nos permite hacer vivibles situaciones inuivibles”
Rafael Barajas Durán
Caricaturista

Presentan en la FULTabasco el libro “La democracia me da Peña”

Desde el siglo XIX cuando iniciara una de las costumbres políticas más importantes de la vida democrática de México, las elecciones, también se instruyó uno de los vicios que dura hasta nuestros días: el fraude electoral, eso es en resumen lo que platica el más reciente libro de Rafael “El Fisgón” Barajas titulado *La democracia me da Peña*.

La obra habla sobre todo de ese partido que “gracias a su genética fraudulenta” se mantiene en el poder desde los años posrevolucionarios e incluso resucitó como el dinosaurio de Monterroso para imponer sus políticas noeliberales luego de 12 años de haber perdido aparentemente la presidencia, así lo apuntó Barajas durante la presentación de su tomo en la FULTabasco 2012.

El libro en cuyas doscientas páginas presenta un desglose de la historia democrática del país a través de la caricatura política, terminó de imprimirse a principios de esta semana y su presentación nacional ocurrió en el marco de la feria editorial que se celebra en esta ciudad.

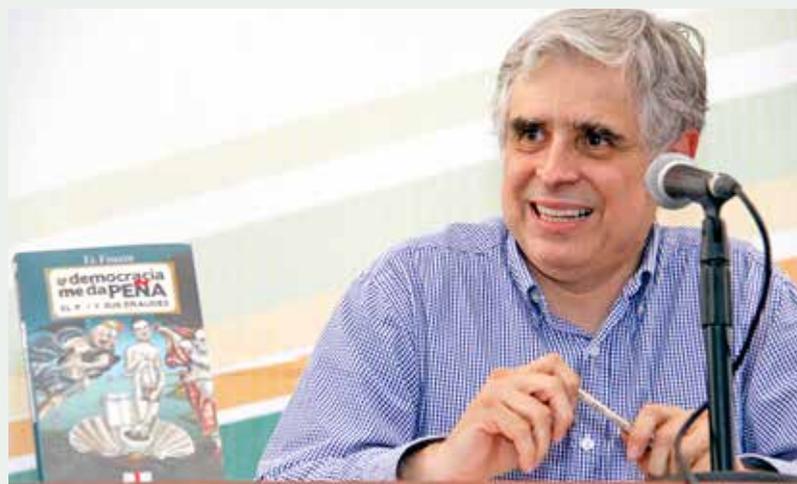
En la mesa principal acompañaron al autor, mejor conocido en el mundo de los monos como “El Fisgón”, el caricaturista y teatrero Jorge Noel Lin Aldama quien firma como “La Dama” y el joven periodista tabasqueño Kristian Cerino quien presentó ante el

público a los caricaturistas.

Jorge Noel Lin Aldama, colaborador de la revista El Chamuco, dio a conocer la obra editorial a su manera, proponiendo algunos puntos para sobrevivir a lo que llamó “dinosaurio-zombi”; <<que no nos pase lo que ya nos está pasando, los del movimiento 132 convertidos en lo que criticaban, o bien que los mexicanos tengan que soportar otra presentación de un libro como *La democracia me da Peña*>>, apuntó el expositor.

Los puntos: Practicar no el apartidismo sino el apartismo, es decir, apartarse del “Prian” y de Televisa. Crear un movimiento antipasivista, esto es, renunciar a la postura pasiva. Crear el movimiento de asentaderas estudiantiles que traducido significa que los universitarios muevan las asentaderas. Y el máximo punto. La anulación definitiva del voto, pero de ese voto que hace por ella misma la lideresa del sindicato de maestros.

La presentación de *La democracia me da Peña* resultó una de las actividades más jocosas de la tercera jornada de la feria, pues el público no sólo disfrutó el humor con el que los dos caricaturistas hablaron de política y el drama nacional con sus personajes que se avecina a manos de la administración “Peñanieto”, también compró el libro e hizo fila para recibir las firmas personalizadas.



La presentación de *El Fisgón* fue de las actividades más jocosas de la FULTabasco.

Escritores tabasqueños celebraron a Federico Reyes Heróles

» Su estilo periodístico y coherencia como hombre, fueron algunos de los temas abordados en la mesa redonda dedicada al escritor.

Federico Reyes Heróles es un gran humanista del Siglo XXI, cuya obra abarca todos los temas y es indispensable para pensar la condición histórica, social y política, desde los años ochenta hasta estos días, señalaron los escritores tabasqueños que abordaron la vida y la obra del intelectual en la mesa redonda “Pensamiento y Pasión por México”, dentro del marco de la Feria Universitaria del Libro (FULTabasco 2012).

La política, la sociedad, la cultura, la obra literaria, la música, la enseñanza, el periodismo y su coherencia como hombre, fueron algunos de los temas abordados en la mesa redonda dedicada al escritor que este año es la figura principal de la quinta edición de la fiesta cultural tabasqueña.

René Delgado, Lácides García Detjen, Emilio de Ygartua y Monteverde, Francisco Payró, Vicente Gómez Montero, fueron los encargados de presentar al autor de novelas como *Canon* y libros de ensayos como *Alterados* ante los universitarios encabezados por el Rector de la UJAT, José Ma-



Tiene una acuciosa forma intelectual para otear el futuro, es un testigo de la vorágine de la cosa pública”

Francisco Payró
Poeta y ensayista

nuel Piña Gutiérrez.

El joven poeta y ensayista Francisco Payró abordó al intelectual culturalista, es decir, al escritor y al hombre que confía en la cultura como una forma de modificar la sociedad y su entorno: Reyes Heróles tiene una acuciosa forma intelectual para otear el futuro, es un testigo de la vorágine de la cosa pública, que no cree en la política pero sí en la renovación de la política.

Por su parte el escritor y locutor Vicente Gómez Montero celebró al novelista, y en especial sus dos novelas *Noche tibia* y *Canon* porque dijo son el ejemplo perfecto del hombre que deambula por la realidad como Federico por su casa. Pero también porque en ellas habla del

sureste mexicano y en especial de Tabasco, haciendo mención de frutos como la carambola, de comidas exóticas como la tortuga en verde y anécdotas como la de la niña que intentó matarse lanzándose desde lo alto de una torre de telecomunicaciones.

El Rector de la Universidad Olmeca, Lácides García Detjen, atendió otro aspecto del homenajeado: la amistad, la preocupación por enseñar a reflexionar a sus alumnos y el oficio periodístico. Pero sería en el primer apartado donde el sociólogo puso lo mejor de su anecdotario al platicar con sabrosura el interés de Reyes Heróles por el mar que había influido en Pellicer y Gorostiza así como los ricos quesos tabasqueños y los queques.

Más adelante el periodista y ex funcionario de Educación Emilio de Ygartua dedicó su participación a otro de los temas que destaca en la obra Reyes Heróles: El ensayo. Es el género por excelencia desde el Siglo XVIII, que sirve a los escritores para comunicar con profundidad los procesos de cambio, y Federico es un ensayista que representa el pensamiento del Siglo XXI.

Las vocales malditas en la promoción de lectura

Con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura entre los estudiantes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) y adentrarlos en un mundo distinto narrado a partir del ingenio y creatividad de los escritores, se llevó a cabo en la FULTabasco, la realización de un círculo de lectura organizado por el Club de Lectores de la Biblioteca "Lic. Belisario Colorado".

Dicha actividad, impulsada el pasado 13 de noviembre y coordinada por los profesores investigadores, Gabino Pérez Vázquez y Felipe de Jesús Leza-

ma Vázquez, enmarcó la lectura de la obra *Las vocales malditas* del escritor mexicano, Oscar de la Borbolla, cuyo talento creativo lo ayudó a concebir un texto conformado por cinco historias cortas, donde el lector se enfrenta a una lectura plagada de palabras que repiten excesivamente una vocal.

A decir del estudiante, José Heriberto Villegas, comprender la historia *Las vocales malditas* es complicado, debido a que es un experimento literario. "Como

escritor que quiere ofrecer una propuesta nueva y tiene el afán de innovar, Borbolla crea este texto innovador, divertido, provocador", así lo consideró al tiempo de invitar a la comunidad universitaria a la lectura del libro.

Cabe destacar que también participaron en dicha lectura los jóvenes, José Francisco Olan, Shandy Ruíz Suárez, Deyanira Cárdenas y Ana Gabriela Magaña, todos de la División Académica de Educación y Artes (DAEA).

'Las vocales malditas' es un experimento literario



Los poetas Tírso Bautista Cárdenas y Rosario P. Martínez durante su participación en la mesa redonda.

La poesía tradicional y contemporánea

Valorando la tradición verbal de los indígenas mexicanos que durante siglos han plasmado en su vocación poética, el amor por sus raíces, la naturaleza y su vegetación circundante, se realizó una mesa redonda en la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco), con el objetivo de difundir la poesía tradicional y contemporánea del país.

Para ello, se contó con la participación del poeta de la agrupación "Nación Náhuatl" de la Zona Norte del Estado de Veracruz, Tírso Bautista Cárdenas, quien indicó que México en su extensa riqueza es un país multicultural y pluri-étnico que ha tenido a bien proveer del talento para hacer poesía.

"La poética indígena es fresca, en ella hay un canto a la naturaleza, a nuestras cos-

tumbres y tradiciones, por esa razón, es que nosotros retratamos todo lo que vemos cuando vamos al campo, a la milpa, al río. Yo hablo y escribo en mis versos de todo eso", reflexionó al tiempo de leer parte de su poemario *Cempohualxochitl* (Flor de Muerto) que significa "veinte flores".

Durante la mesa redonda efectuada el pasado 14 de noviembre y que se unió al marco de festejos por el 54 aniversario de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), la poetisa oaxaqueña, Rosario Patricio Martínez, afirmó que la vocación poética del indígenas porque nace, crece y muere en la naturaleza. "Por eso le escribimos", apuntó ante el estudiante y poeta, Aarón Rueda, quien fue el moderador del evento.

La promoción cultural en los espacios alternativos en Villahermosa

Que nadie ponga en poco tu juventud, sino sé ejemplo de tenacidad para construir tus sueños, expresó el joven empresario Mario Peralta Jiménez, egresado de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), al participar en la mesa redonda "La promoción cultural en los espacios alternativos en Villahermosa" realizada en el marco de las actividades de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco).

El gerente general del "Café Calufe Villahermosa", participó junto con los promotores culturales Gabriela Marí, de "Galería Mukul-já", así como Miguel Berdón Prieto y Ana María Anadón, de "El Refugio de la Luna"; en el panel moderado por Sara Alicia Priego Pérez, el cual se llevó a cabo el pasado 15 de noviembre

en el escenario de la FULTabasco.

Cada uno de ellos habló sobre la experiencia que han tenido para consolidar espacios alternativos de promoción cultural en la ciudad de Villahermosa. "Esta actividad es un acto de fe, esperanza y amor", dijo Gabriela Marí, tras describir que en "Mukul-já", cuyo significado es Agua escondida, es un espacio para promover la música, el teatro, conferencias y talleres, y últimamente para la difusión de los principios del budismo y el yoga.

Por otra parte, el Café galería "El refugio de la luna" creado en 2006 por Elizabeth Morales Álvarez, ha continuado su labor hasta la fecha. "Nuestra meta es ser autosustentables", señaló Ana María Anadón con su estilo alegre.



Dirigentes y propietarios de espacios culturales en Villahermosa.

Crónica de una lectura de Abismo

Muchos filósofos y poetas han relacionado el Abismo como el lugar por excelencia de las pasiones, los excesos y el desencanto.

Un lugar donde el hombre toca fondo sólo para darse cuenta del tamaño de sus miedos y sus tragedias; y ahí, en ese caótico lugar, es a donde transporta el escritor, Federico Reyes Heróles, mediante las páginas de su novela *El Abismo*, editada en 2002 y leída en el Maratón de Lectura de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco.

Desde muy temprano, decenas de universitarios, profesores investigadores, niños, adultos, curiosos y autoridades de la Máxima Casa de Estudios de los tabasqueños, se aglutinaron en el escenario FULTabasco para dar lectura a esta importante novela. Los 98 lectores que darían puntual repaso a la obra de 243 páginas leían y releían su parte para entonar y enfatizar de forma correcta el texto, mientras esperaban que el homenajeado llegara al escenario, abriera la portada y empezara a narrar su historia.

La espera terminó justo a las 12 del día cuando Federico Reyes Heróles acompañado del Rector, José Manuel Piña Gutiérrez, de la presidenta de la H. Junta de Gobierno de la UJAT, Eglá Cornelio Landero; del presidente del Patronato Universitario, José Neftalí Frías Díaz y de la secretaria de Servicios Académicos, Dora María Frías Márquez, arribaron al escenario para dar inicio al maratón de lectura que duraría cuatro horas de continua y deleitante lectura.

Federico fue el primero en

leer las primeras páginas de *El Abismo*, obra indispensable de la literatura hispánica, que gira alrededor del actuario Esteban Kalbet Gonsi, un obsesionado de la obra de Víctor Hugo, cuyo protagonismo se enmarca en la vida superficialidad del siglo XXI que lo conduce a la pasión por una mujer que simboliza el abismo, lugar donde Esteban converge con sus filias y fobias.

Al concluir un buen número de páginas, Heróles cedió el turno al Rector de la UJAT y acto seguido tomó asiento para escucharlo, justo allí, donde el homenajeado observaba con atención al público y la lectura tomaba fluidez, fue abordado por un grupo de niños emocionados que no perdieron la oportunidad de saludarlo y aprovechar la ocasión para tomarse una foto y hacer que les autografiara alguna de sus novelas. El saludo se hizo fila.

Posteriormente, al concluir la lectura, el Rector y los funcionarios que dieron inicio a la actividad, se marcharon para encaminarse al CIVE, donde se llevaría a cabo una mesa redonda entorno a la obra de Reyes Heróles, mientras el pabellón y la lectura de la novela *El Abismo* quedaban a merced de los universitarios para descubrir el desenlace de la vida del actuario Esteban Kalbet Gonsi y su desbordada pasión por una mujer. Y así, hasta las 6 de la tarde, cuando dijeron fin.



El escritor con- vivió con los asistentes a la FULTabasco.



El Rector y diversas autoridades universitarias participan en el maratón.

Leyendas, mitos y cuentos mexicanos en el maratón universitario de lectura

Con la intención de incentivar el interés por conocer las culturas antiguas, mediante el placer que produce leer, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), realizó en el marco de celebraciones por su 54 aniversario, la quinta edición del tradicional "Maratón Universitario de Lectura 2012" que para esta ocasión, llevó el lema de "Hacia una Nueva era de Lectores: Leyendas, Mitos y Cuentos Mexicanos".

Dicha iniciativa, efectuada en el 'Aula Magna' del Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza (CIVE) fue inaugurada por el Rector de la UJAT, José Manuel Piña Gutiérrez, quien se encargó de darle la bienvenida a los más de 100 lectores participantes, y dirigir un mensaje en donde celebró que desde el año 2008, se esté organizando esta actividad en la que participan todas las áreas y divisiones académicas de la máxima casa de estudios, así como estudiantes y público en general.

"Este proyecto literario tiene como propósito impulsar el hábito de leer, con el fin de acercarnos al fascinante mundo que contienen los libros, más aún, en una nación como la nuestra con tan pocos lectores y en donde las estadísticas señalan que se leen en promedio por persona, entre dos y tres libros al año", mencionó el rector, ante la presencia de la secretaria de Investigación, Posgrado y Vinculación, Wilfrido Miguel Contreras Sánchez, de la secretaria de Servicios Académicos, Dora María Frías Márquez,

Asimismo, indicó que para la edición 2012, el maratón cobra una importancia particular pues los temas que se leyeron tienen que ver con mitos, leyendas y cuentos de nuestras culturas prehispánicas, pues agregó, se trata de conmemorar el acontecimiento marcado por la Estela número 6, piedra profética maya encontrada en 1958 en el cerro Tortuguero en Macuspana, Tabasco.

Cabe destacar que dicho maratón dio inicio con la lectura del Rector, José Manuel Piña Gutiérrez, seguido por la secretaria de Servicios Académicos, Dora María Frías Márquez, el secretario de Servicios Administrativos, Rubicel Cruz Romero, el Secretario de Investigación, Posgrado y Vinculación, Wilfrido Contreras Sánchez y la Secretaria de Finanzas, Marina Moreno Tejero

Más de 100 lectores participantes

Carlos Fuentes, caballero andante, en la palabra de Jorge F. Hernández

» Fuentes es un autor viviente cuyas obras serán perpetuadas a través de los lectores, aseguró el escritor.

Conocedor de la obra de Fuentes por la amistad que duró muchos años, misma que sólo se rompió a la muerte de éste, Jorge F. Hernández -autor de la columna Agua de azar que publica el diario Milenio- dijo que el fallecimiento de Fuentes (15 de mayo de 2012) es y será como “un atardecer”.

Precisamente la conferencia Carlos Fuentes, caballero andante se realizó el miércoles 14 de noviembre, el día en que el autor de las novelas, *Aura*, *La muerte de Artemio Cruz* o *La región más transparente*, cumpliría 84 años.

Fuentes y yo, dijo F. Hernández, “comimos dos semanas antes de su muerte”. Para él, Fuentes es un autor viviente cuyas obras serán perpetuadas a



El periodista Jorge F. Hernández acompañado del Director de Difusión Cultural y Extensión, Miguel Ángel Ruíz Magdónel.

través de los lectores. Los cuentos, los ensayos y las novelas de Fuentes, son de una amplia planicie: “y reconocidas obras maestras”, agregó.

A decir del cuentista y ensayista (con publicaciones en la otrora revista *Vuelta* de Octavio Paz) “está del carajo que se mueran los escritores que sí escribían o los cantantes que sí

cantaban”.

En los últimos años empezaron a morir escritores de la talla de Carlos Monsiváis, Carlos Montemayor, Carlos Fuentes, entre otros. Según F. Hernández los viejos mueren, pero éstos no encuentran a quien o a quienes dejarles la estafeta o el relevo. Por ejemplo: “hay amigos (ebrios) que dicen: en mi próxi-

ma novela... pero no han escrito nada”.

“Fuentes ayudó a entender lo que sucedía en México. Me consta como trabajaba, cómo pegaba los papelitos en la pared, cómo hacía los cuentos de una sentada”, expuso Jorge F. Hernández. Además de contar que Fuentes era uno de los escritores más sanos porque subía las escaleras de dos en dos peldaños y caminaba más rápido que hombres más jóvenes “o gordos como yo”. El conferencista señaló que el libro de Fuentes, *La región más transparente*, es un mural entre otro mural: los párrafos son como trazos de Diego Rivera. “Los personajes o dibujos (de esta novela) fueron hechos por él”, puntualizó.

Y sobre la novela *Aura*, escrita en segunda persona, sólo se limitó a decir que es un “novelón”, obra que escribió en la ciudad de París después de ver a una dama caminar por el pasillo y envejecer de la nada por el reflejo de la luz.

Recordó los cuentos “*Chacmol*”, “*La muñeca reina*”, y otros, como aquellos obligados a leer porque su obra, extensa o breve, fueron “hilvanados y tejidos”.

El vaivén de los lectores

25

GACETA JUCHIMÁN DICIEMBRE 2012

Visita el gobernador electo la FULTabasco

El pasado 16 de Noviembre, el Gobernador Electo de Tabasco, Arturo Núñez Jiménez, visitó la Feria Universitaria del Libro, donde realizó un recorrido por las diversas casas editoriales que ofrecieron más de 12 mil títulos en distintos géneros literarios. Durante su estancia, Núñez saludó y platicó con alumnos y profesores investigadores de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), al tiempo de comprar diversas obras que iban desde el pensamiento político, ensayos científicos, críticas de arte y libros sobre el desarrollo social y económico.





Ricardo

Miranda

A donde vamos a estar
Fotografía Digital

Ricardo Miranda

Belem

Sigler

Carlos

Jaume

Miguel

Capellini

Karla

Sierra

Francisco

Cabrera

Casa y Cacao
Mixta sobre papel





Una gala de poesía y música con Kary Cerda

Una vez apagadas las luces apareció Kary Cerda. Vestida de azul y negro supimos de su presencia porque una lámpara del auditorio iluminó su rostro.

No dijo nada, pero asintió con un gesto de gratitud por presentar a su banda musical que la noche del 15 de noviembre cantó sus poemas *Usumacintamente* y otros.

A las 7:15 de la noche, Cerda escuchó desde la esquina del escenario, durante las actividades culturales por la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco), cómo las voces de Oscar Benavides, Vicky Córdova y Verónica Ramírez, tres cantantes con trayectoria, entonaron y le dieron vida a la poesía que escribió sólo pensando en que algún día aspirarían a la musicalidad. El día llegó.

La presencia de Kary Cerda, Benavidez, Córdova y Ramírez, hizo a muchos recordar aquel festival de la canción tabasqueña que se llamó *El trópico húmedo*.

...Entre los cerros de Tenosique, cantaron Verónica y Oscar, este último con una proyección escénica que contagió a los asistentes al auditorio del Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza (CIVE).

La voz, grave y rasposa, hizo que los hombres y mujeres, maestros y maestras, administrativos y administrativas, movieran los pies y las manos -para aplaudir- a cada una de las poesías-canciones que escucharon con atención.

Luego de oír *Usumacintamente* y *Guerrera*, dos de las 15 canciones programadas, Cerda dijo con una

sonrisa sutil: “Es un gusto estar aquí en mi tierra y en mi país, estar en la UJAT donde el conocimiento se ensancha”. Aceptó estar contenta por haber provocado el descenso de sus poemas, que se bajarán de los estantes para encontrar otros lectores o escuchas a través de la música.

...“Por una corriente que esperaba...” se oye fuertemente en el auditorio.

Por cada canción, Cerda (poeta, compositora, fotógrafa y editora tabasqueña) explicó el proceso de transportar o teleconducir su poesía al canto. La poesía siempre ha sido un canto, es un balseo en el mar.

El concierto de poesía y canto fue escuchado por el Rector José Manuel Piña. Se le vio cansado porque la jornada laboral no había sido sencilla. Sin embargo, también se entregó con miradas de aceptación a Cerda y a los músicos que le acompañaron. Y aplaudió.

“Muchos de mis poemas son de Tabasco -dijo voz off- y cuando escribí *Tierra Nueva* recordé a Moisés”, el libertador del pueblo de Israel. Al decir que su amor por Tabasco es “grande”, la intérprete Vicky cantó *Tierra Nueva* “yo soy la tierra nueva de mi esperanza”.

Los poemas-canciones nos hacen recordar los homenajes a Violeta Parra, y de esto está consciente Cerda porque lo expresó en una de sus intervenciones.

Mientras los cantantes y los músicos crearon en el escenario un poema andante e itinerante por las letras que fueron sustraídas de los impresos, Kary Cerda aplaudió a cada acto de los trovadores que creyeron en su sueño de mutar la poesía entre la música.

No sólo rindió un homenaje a Teodosio García, o simplemente Teo -el poeta y escritor que recientemente murió- sino que se dio tiempo para recordar las inundaciones en Tabasco. Más allá de quejarnos de las inundaciones habría que recordar que durante la infancia vivimos con ellas. “La inundación es nuestra, mi abuelo fotografiaba la inundación”. Dicho esto, de acuerdo con el programa, oímos Crecientes: “en estos días ha llovido”...

Sólo en un acto de los músicos, a manera de intermedio, Kary Cerda -con un fondo musical- recitó uno de los sus poemas, a capela, de memoria, remató: Te amo a secas, a secar, como un dolor.

La presentación se prolongó hasta las 8:30 de la noche, un poco después que le pidió al auditorio cantar *Hoy nace una canción*, con un estilo salsero, de son... y poco a poco las luces se fueron encendiendo para que el público abandonara el recinto moviendo los pies y las manos, satisfechos de haber disfrutado de poemas y de canciones sin haber pagado un solo peso: ¡Qué más se le puede pedir a la vida!

Es un gusto estar en la UJAT donde el conocimiento se ensancha, dijo la cantante.



La poética de Roberto Arizmendi vuela en los lectores

» “Leer en la Feria Universitaria del Libro es una oportunidad que todos quisieran” aseguró.

El poeta Roberto Arizmendi cautivó con la lectura de sus poemas y cartas al público que le escuchó durante la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco), edición 2012.

Presentado por el Director de Difusión Cultural y Extensión de la UJAT, Miguel Ángel Ruiz Magdónel, Arizmendi con 26 poemarios publicados y cinco epistolarios, dijo que leer en la Feria del Libro de la UJAT “es una oportunidad que todos quisieran”.

Así, sin más preámbulo que el de saber que sus escritos han aparecido en más de 25 antologías y que fue secretario de la ANUIES, Arizmendi leyó el primer poema titulado *Enigma inexplicable*, en el que se incluyen fragmentos como “Y el grito de plenitud te recorría” o “Te amé un jueves aún sin ser nombrado”.

El nacido en Aguascalientes leyó por espacio de una hora poemas y epístolas publicadas en los últimos años en donde resume la importancia del amor y de la vida. Al leer *Adiviné tu luz*, el poeta usó ciertos fragmentos eróticos para reseñar la importancia de repasar los contornos “para poder compartirte con mis rincones”.

Si para Jaime Sabines, poeta chiapaneco, los amorosos no pueden dormir porque si lo hacen se los comen los gusanos, para Arizmendi es importante hacer



El poeta Roberto Arizmendi durante la lectura de sus poemas.

el amor “de día” para que “no empiecen a devorarnos los gusanos”.

Al leer las cartas o las epístolas, el vate dijo que éstas son necesarias en toda literatura porque existe un deseo de que la palabra vuele “hacia donde debe estar, (hacia) donde debe ser leída”. En la poética de Arizmendi está presente la humedad, la lluvia, los charcos. El agua: “la lluvia que te moja, nos humedece a todos”.

Con la mirada puesta en sus hojas sueltas, cerró su participación recitando algunos poemas cortos, como pequeñas ficciones, porque es necesario “decirse” muchas cosas en pocas palabras: “Si se me junta un día, toda la tristeza de repente, no me la quites de encima. Compártela conmigo.”

Realizan gala musical en la Feria del Libro de la UJAT

Al cumplirse el Décimo Aniversario del Ensemble de Cámara de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (ECUJAT), esta agrupación que ha alternado con orquestas internacionales, recibió la visita del tenor tabasqueño Héctor Palacio y de la soprano Rocío Olalde, que participaron bajo la dirección del Maestro Ramiro Rodríguez Díaz en un concierto de gala que formó parte de las actividades de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco).

La gala musical tuvo verificativo la noche del pasado 14 de noviembre en el Teatro Universitario. Con la presencia del Rector José Manuel Piña Gutiérrez, la pareja formada por Palacio y Rocío Olalde, esta soprano con estudios en la Universidad de Música y Artes Escénicas de



El tenor tabasqueño Héctor Palacio y la soprano Rocío Olalde.

Viena (Austria), deleitaron a los presentes con canciones como *Meine Lippen*, *Libiamo* y *Labios Mudos* acompañadas al piano por Karina Peña.

Durante la segunda parte del concierto, en los que participaron los integrantes del ensemble encabezado por su director Emiliano Hernández de la

Cruz, se interpretaron los clásicos *Concierto en Re Mayor* para Trompeta y Cuerdas, en la cual se contó con la presencia del trompetista Arnoldo Armenta. *Pequeña Serenata Nocturna* para Cuerdas en Sol Mayor Op. 13 K525, después *Sinfonía No. 25* en Sol Menor K183 fueron parte del concierto. Las últimas canciones fueron *O Sole Mio*, *Core'ngrato* y una adaptación del zapateado *El Tigre*.

A petición del público, Héctor Palacio –único tenor tabasqueño reconocido en escenarios internacionales- salió a realizar un encore, con la interpretación de la canción de Manuel Pérez Merino, *Villahermosa*, como una forma de demostrar que no obstante su éxito en escenarios internacionales, sigue siendo fiel a sus raíces tabasqueñas.

Beatriz Pérez y Josimar Reyes ganan concurso de poesía y cuento

» Lograron adjudicarse sendos premios con el poemario “Album personal” y el cuento “Ya ni llorar es bueno”.

Con el poemario *Album Personal* y el cuento *Ya ni llorar es bueno*, la poetisa, Beatriz Pérez Pereda y el estudiante, Josimar Reyes Mosqueda, fueron declarados ganadores del Premio Universitario de Poesía “Teresa Vera” y del Premio Universitario de Cuento “Teutila Correa de Cáster”, respectivamente, con los cuales la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), pone de manifiesto su compromiso por impulsar los nuevos valores de la literatura.

Dichos reconocimientos, fueron entregados el pasado 14 de noviembre, por el Director de Difusión Cultural y Extensión de la UJAT, Miguel Ángel Ruíz Magdónel, quien acompañado del Jefe del Departamento Editorial, Luis Alberto López Acopa y los escritores, Luis Alonso Fernández Suárez y Flor de Liz Pérez



Los jóvenes escritores se dijeron agradecidos con la Máxima Casa de Estudios por abrir espacios dedicados a la promoción del talento tabasqueño.

Morales, hizo patente la entrega de los incentivos económicos a cada uno de los ganadores.

Album Personal obtuvo el premio por ser un material con unidad temática, equilibrio en sus partes y conjunción de forma y fondo, mientras que el cuento *Ya ni llorar es bueno*, fue seleccionado por su calidad estructural, uso adecuado del lenguaje literario, desarrollo coherente de la historia, tensión narrativa y goza de un final sorpresivo de fuerte crítica a la comunidad.

Al hacer uso de la palabra Beatriz Pérez Pereda, explicó que ganar el Premio “Teresa Vera”, representa un gran orgullo pues es una distinción que le otorga la Máxima Casa de Estudios de los Tabasqueños quien la vio formarse como licenciada en Derecho. “Esa es la razón que me animó a participar”, indicó al tiempo de hablar sobre el proceso creativo de su poemario ganador *Album Personal*.

“Es un compendio de poemas cuyos versos evocan a distintos personajes familiares que tienen una gran huella en mi vida; algunos los dedico a mi padre, a una tía por la que llevo el nombre de Beatriz, a un abuelo falso, a un hijo imaginario llamado Bruno; es un poemario muy es-

pecial para mí”, apuntó la también autora de “*La Impaciencia de la Hoguera*”.

Por otra parte, el estudiante de la licenciatura en Educación, Josimar Reyes Mosqueda, quien se abre paso en el camino literario con el cuento “*Ya ni llorar es bueno*” que habla sobre los libros de la UJAT y una aventura en una especie de recolección de libros, expresó que el premio es una motivación más para seguir trabajando. “Al final eso es lo que representa un estímulo para seguir adelante”, apuntó el también lector de autores como Juan Villoro, José Agustín y Carlos Fuentes.

Cabe destacar que el jurado calificador en el rubro de poesía estuvo conformado por los poetas: Héctor de Paz, Ervey Castillo y Diana Juárez, mientras que para el concurso de cuento, la decisión recayó en Luis Alonso Fernández Suárez, Flor de Liz Pérez Morales y Pedro Luis, ganador de la edición 2010, mismos que se dieron a la tarea de evaluar cada uno de los textos. Además se otorgan dos menciones honoríficas a los textos: ‘*El Asalto*’ de José del Carmen de la Cruz Domínguez y ‘*Mamá*’ del cuentista: Moisés García Hernández.

Diálogos de cuentistas y poetas tabasqueños

Consumado cuentista y poeta, Mario de Lille mostró su genio cuando ganó un premio nacional de novela en 1986, con *Solamente yo quedo*, obra que será reeditada por el Instituto Estatal de Cultura, mientras que la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) prepara la publicación de su obra póstuma *La enferma edad de la muerte*, dio a conocer el escritor Manuel Tamez al participar en la mesa redonda en honor al fallecido poeta, que se realizó como parte de las actividades de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco).

Tamez –ganador del concurso de cuento de la FULTabasco edición 2007- considera que Mario de Lille fue un escritor innovador en la literatura tabasqueña, “en lo personal me sorprendió la libertad con el que usa las palabras, lo hace de una manera como si fuera jugando, muy espontánea, en cada frase se va uno sorprendiendo pues

usa lenguaje coloquial del campesino o del obrero, pero luego se va a palabras rebuscadas”.

En *Mi mundo con Claudia*, un libro de cuentos para niños, Mario de Lille desarrolla la virtud de introducir la poesía en los relatos, lo que marca un estilo único que crea una escuela para las próximas generaciones, citó Tamez en presencia de la maestra Guadalupe Azuara Forcelledo, directora de la Biblioteca Histórica “José Martí”, quien fungió como presentadora.

CIPRIÁN CABRERA, POETA MAYOR

Posterior al análisis de la obra de Mario de Lille, cuya último libro publicado en vida fue *Tropicalia*, se presentaron en la FULTabasco los poetas tabasqueños Francisco Magaña, Fernando Nieto y Héctor de Paz, quienes hicieron una remembranza de la vida y obra del poeta Ciprián Cabrera Jasso, cuya obra esencial está editada por la UJAT en



La maestra Guadalupe Azuara Forcelledo y el escritor Manuel Tamez.

tres tomos, bajo la colección Carlos Pellicer Cámara, Poesía y Prosa Tabasqueña.

Para Fernando Nieto, a obra de Pano debe ser pensada y releída por lo menos tres veces para pasar de afinidades afectivas hacia afinidades selectivas. “Yo en lo personal me quedo con *Los Dones del Insomnio*, con ese sólo título se merece la admiración”, indicó tras señalar que ser poeta es la mayor condición que puede alcanzar un ser humano.



Los libros de fotografía ya no son un deseo inalcanzable: Yolanda Andrade

» La fotógrafa incitó a los amantes de la fotografía a dejar de lado las reticencias.

tografía en la época digital”, que ella misma prefirió llamar una charla, para mostrar su reciente producción editorial, al mismo tiempo que platicó su experiencia para los que deseen formarse en esta parte del oficio.

Es quizá la artista visual más importante que en estos momentos tiene Tabasco, lugar donde nació el 22 de mayo de 1950, como lo demuestra su trayectoria iniciada con sus estudios en el Visual Studies Workshop, Rochester, N. Y., las becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y la que otorga la Fundación Guggenheim, además de cuatro libros en el que destacan *Fiesta Mexicana*, *A través del cristal* y *Una mexicana en París*, este último producido totalmente por ella.

Acompañada por la promotora cultural Sara Alicia Priego quien la presentó ante el público que asistió al cierre de la cuarta jornada de la feria editorial, Andrade señaló: “Hoy por hoy la creación de un libro digital es el gran tema y preocupación entre los fotógrafos, pues colocar fotos unas tras otras, sin ton ni son, no hacen un libro. Hacer un libro es algo tan complejo como hacer una película, se necesita un tema, un ritmo de narración, una selección cuidadosa, elegir una buena tipografía”.

“Los libros de fotografía, catálogo o libro de arte, ya no son un deseo inalcanzable para los fotógrafos pues ahora es muy barato imprimir pequeños tirajes de 10 a 250 ejemplares sobre pedido con la ventaja de que sus versiones digitales se pueden promover por internet”, comentó la fotógrafa Yolanda Andrade en la conferencia que ofreció sobre este tema en la Feria Universitaria del Libro (FULTabasco) 2012.

La fotógrafa tabasqueña también incitó a los nuevos y viejos amantes de la fotografía a que en los tiempos del ciberespacio y los programas de edición, los autores visuales dejen de lado las reticencias y no esperen años para que una institución les pida sus fotos para una publicación, aunque aclaró, no es tarea fácil.

Andrade se presentó en el escenario principal de la FUL-Tabasco el 15 de noviembre, por la tarde noche, para ofrecer la conferencia “Los Libros de fo-



Yolanda Andrade es una de las artistas visuales más importantes de Tabasco.

Exponen en UJAT Galería de Gobernadores de Tabasco

Con la presentación de 67 fotografías que retratan la historia política de la entidad a partir de su independencia, se inauguró en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), la “Galería de Gobernadores del Estado”, compilación del periodista José Saúl Pérez Galicia, como parte de los festejos de la Feria Universitaria del Libro Tabasco (FULTabasco) 2012.

En representación del Rector de esta casa de estudios, José Manuel Piña Gutiérrez, el secretario de Servicios Administrativos, Rubicel Cruz Romero, realizó el

corte del listón inaugural de esta exposición, mostrada en el vestíbulo de la Biblioteca Central “Lic. Manuel Bartlett Bautista”.

Al dar la bienvenida a esta galería, el director de Difusión Cultural y Extensión de la UJAT, Miguel Ángel Ruiz Magdonel, reconoció el trabajo que José Saúl Pérez Galicia realiza, quien por su compromiso con la historia de Tabasco captura la historia del Estado en imágenes y las comparte con toda la comunidad universitaria.

“Es necesario hacer del cono-

cimiento a la sociedad y las nuevas generaciones de toda esta historia. El primer gobernador en la época independiente fue don Juan Nepomuceno Fernández Mantecón, quien proclamó la independencia en Tabasco y gobernó de 1821 a 1822; mientras que el último gobernador del siglo XIX fue Don Abraham Patiño de 1899 a 1900, el 13 de diciembre de 1884 se inauguró el palacio de gobierno siendo gobernador Simón Sarlat Nova y el último gobernador del siglo XX fue Roberto Madrazo Pintado” explicó.



José Saúl Pérez Galicia el autor de la exposición.



El evento se desarrolló para que las discapacitadas puedan comprender el cine como una forma alternativa de lenguaje.

Se inauguró la Segunda Muestra Internacional de Cine Tabscoob

» Buscan provocar la imaginación en las personas con debilidad visual.

Con el Recital de Poesía y Cine de Andrei Tarkovsky, se inauguró la “Segunda Muestra Internacional de Cine Tabscoob”, evento que tuvo como objetivo provocar la imaginación en las personas con debilidad visual e inducirlos a través de las imágenes al gusto por el arte cinematográfico.

Ante el coordinador del Proyecto *Cine para Imaginar*, Jorge Lanza Gorta, el encargado del área de exposición y del escenario de la Feria Universitaria del Libro (FULTabasco) Sergio Ricardo Arenas Martínez mencionó que “hay que abrir la sensibilidad a otras formas de expresión”. En este sentido, esta exhibición cinematográfica cumple con esa función.

Por su parte, los directores de la muestra, Javier Arenas Aguilar y Elsa León Guerra, mencionaron al respecto, que el evento se desarrolló para que las personas con discapacidad visual puedan comprender el cine como una forma alternativa de lenguaje artístico.

Durante el evento se contó con la presencia del Presidente del Club Rotario Bicentenario Francisco Javier Olivares Pastelin, quien en su oportunidad destacó la importancia que tienen estos proyectos. “Hay muchas necesidades en nuestro Estado, en nuestra ciudad y está en nosotros, los que vivimos aquí, ayudar”, dijo el representante de esta organización de ayuda social.

Con más de una centena de personas, entre universitarios, débiles visuales y público en general, se dio la apertura de este serial de actividades lúdicas, que iniciaron exhibiendo tres cine-minuto y cuatro cortometrajes

México prehispánico dentro del séptimo arte

“El México antiguo y el cine”, fue tema de la conferencia que impartió, el martes 13 de noviembre, el crítico de cine Cuauhtémoc Cuellar Escamilla, plática que se desarrolló en el marco de las actividades de la FULTabasco 2012.

Cuellar Escamilla hizo un recorrido por el cine del siglo XX hasta principios de éste. El estudioso del séptimo arte reflexionó en relación a la mirada que las producciones cinematográficas hicieron del periodo prehispánico. A través de una línea del tiempo mostró un acervo grande de diferentes producciones filmicas, tanto nacionales como internacionales, que dibujaron la cultura previa a la colonización.

El catedrático del Centro Cinematográfico del Sureste (CCS) mencionó, ante los asistentes al evento y desde una perspectiva crítica, lo que el cine internacional ha hecho de la cultura mexicana; éste ha sido menos serio que el cine nacional, dijo, pero lo justificó expresando que “ante todo, el cine es entretenimiento, fiesta y diversión”.



El crítico de cine, Cuauhtémoc Cuellar Escamilla.

Teo: El Grande en la Muestra de Cortos Documentales

Con el fin de aprovechar todos los espacios y difundir el talento tabasqueño, se presentó la “Muestra de Cortos Documentales” realizados por alumnos del Centro Cinematográfico del Sureste (CSS) en colaboración con el Instituto Estatal de Cultura (IEC), evento que tuvo como escenario la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco).

Con temáticas que dibujan diversos problemas sociales, los expositores Alicia Mollinedo y Alejandro Breck, alumnos del CCS, presentaron un catálogo de documentales que por su riqueza visual se distinguieron en la selección de la muestra; entre las producciones exhibidas se encuentran, 001, *Del mismo tamaño* y *Yo también soy* dirigido por la propia Hernández Molinero.

En el mismo marco de la muestra se presentó *Teo: El grande*, documental producido por Alejandro Breck y dirigido por Diana Juárez, creación audiovisual que lleva como protagonista a Teodosio García Ruíz, y narra y las experiencias del poeta y ensayista fallecido el 12 de noviembre pasado.



ÁGORA
POP

ÁGORA POP





El escenario se concibió como un espacio para las expresiones alternativas.

Seducción por la cultura y el arte

Era martes 13. El cielo nublado, amenazante de lluvia hacía que el calor agobiante que se vivía unas horas atrás fuera cosa del olvido.

El escenario del *Ágora Pop* fungió como el recinto donde un muchacho pintado como un tigre sin nombre rugió, donde las aves alzaban sus alas mediante los brazos de los jóvenes que se movían tan suavemente, que cuando caminaban sobre el piso parecía que fueran levitando, con sumo cuidado, como si sus piernas convertidas en patitas fueran a quebrarse.

El espacio en donde se encontraba localizado el escenario del *Ágora Pop* se encontraba rodeado de tres expositores de artesanías del lado izquierdo, de espaldas a la Biblioteca Manuel Barlett Bautista, tres del lado derecho y dos de frente. Vendían artesanías de variados materiales, como el mimbre, el jacinto, semillas y piedras preciosas. Los aretes turcos y de piedras eran los objetos sobre los que las muchachas universitarias posaban sus ojos, preguntando precios, deseando adornarse con tan

bellas joyas. Sonaba la música que ambientaba el lugar, donde los libros de medio uso, las artesanías y la expresión artística se conjugaron armoniosamente y donde *El Escultor* fue cómplice, una vez más, de lo que se vivió en ese espacio ávido de artes y cultura.

El martes de teatro se vivió entre pintores que plasmaban en una lona una figura masculina surfeando entre el agua, siendo su tabla un libro; en tanto uno de los integrantes del grupo "*Vida en el arte*" interpretaba poesía. Un joven daba lectura al cuento, *Adelaide* y otros dos interpretaban el cuento a la par. También fue partícipe un tigre que poco a poco se fue transformando mientras su público observaba. Una bailarina se movía al compás de los acordes de la guitarra que los acompañaba al rasgar de las cuerdas. "Quisiera volverme planta, para no morir de viejo" cantaba el guitarrista. La flauta

ponía la melodía para que la elástica bailarina danzara con movimientos sutiles y ligeros.

Llegó el turno del arte urbano, de los malabares con fuego, las figuras que dibujaban Joseph y Adrián con el carbón ardiendo quedaban congeladas para los lentes fotográficos que se satisfacían al atraparlos dentro de sus cámaras, ese maravilloso acto de magia que regalaba el "*Circo de la Unión*" con su show.

Los cuentos interpretados, las sonrisas y los múltiples personajes fueron protagonistas de una tarde en la que la lluvia amenazó con caer, pero cedió con la tregua para dejar a los artistas ofrecer su espectáculo, para envolver a la audiencia con las enigmáticas actuaciones, con los entretenidos actos. El show debe continuar, siempre, en lo que fue un martes 13 en el *Ágora Pop*. Las supersticiones fueron seducidas por la cultura y el arte, como el lugar y la gente que allí se encontraba.



Alumnos del Centro de Desarrollo de las Artes de la UJAT.

La fiesta de la trova en la FUL

Con la sensibilidad, armonía y franqueza de la música de trova, estudiantes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) fueron deleitados el 14 de noviembre, disfrutando de las sensaciones más puras que producen los sonidos del alma, y que tuvieron su máxima expresión en el marco de la FULTabasco.

El espacio abierto para la cultura y las artes dio inicio alrededor de las 4:00 de la tarde, como protagonista del punto de reunión dedicado a complacer a los amantes de este género musical. El *ágora pop* acobijó el talento y participación de Ricardo Arroyo, Ana Karen Velázquez, Nadxhielly y el grupo Kallari.

Conforme pasaban los minutos, los ánimos iban subiendo de tono, pese a la amenaza de nubes grises que poco a poco oscurecieron el cielo anunciando la lluvia, pero que sin mayores problemas hicieron tregua con la noche para propiciar un ambiente fresco y agradable.

Tanto arriba como abajo del escenario, la pasión por la trova se dejó palpar a través de los sentidos, la conexión con el público fue inmediata, logrando que los alumnos encontraran momentos de paz y tranquilidad al escuchar las melodías.

Más allá del gusto que se tiene por los temas interpretados, lo que se busca es que cada persona se sienta identificada con el mensaje en la letra, éxito que se vio reflejado en el entusiasmo que ponían al momento de corear y aplaudir durante las más de tres horas que duró el evento.



La noche del CEDA en el Ágora Pop

Los rayos del sol comenzaban a perder su nitidez en la carpa de los actores, bailarines y cantantes: El Ágora Pop.

La tristeza en la víspera de la clausura de la Feria Universitaria del libro de Tabasco (FULTabasco) se sentía, pero la energía de los Juchimanes era inusitada, lo que convirtió la presentación en un festival majo. Diez chicas abrieron sus abanicos y marcaron sus pies en el suelo, para después mover sus cuerpos al ritmo de la música del jazz, sí, eran ellas, las alumnas del taller de danza moderna, del Centro de Desarrollo de las Artes (CEDA).

Luego aparecieron en escena los alumnos del taller de canto, la voz de Paulina Domínguez Olán resonó en los oídos de los asistentes que conforme pasaba el tiempo se aglutinaban para ver el espectáculo. *Dígale* fue el tema del alumno Jonathan Gómez Nill que al entonar la primera letra las chicas se conmovieron y tararearon la canción. Entre luces amarillas, azules y rojas, apareció Rosa Elena Cortés Magaña para deleitar al público al recordar a Chavela Vargas cuando entonó *Paloma negra*.

Llegó la noche y con ella la brisa. Los librereros ofertaban sus libros; el público no

podía, ni debía salir del portón de la universidad sin un libro en la mano. Una pausa en el espectáculo. Los chicos de rock alternativo instalaban el teclado, el bajo y la batería. El escenario y los asistentes pedían más participaciones. Los artesanos entrelazaban sus manos para fabricar más artículos artesanales, pues la peculiaridad de cada arete, brazaletes y collar son únicos para los visitantes que no necesitan pensar tanto para comprarse uno.

Un estruendo fue el anuncio de la banda de rock "Encrucijada" que tocó sus guitarras y bajos hasta la exhaustividad. Los chicos gritaban al son de *Octubre carmesí*; entre brincos la banda se despidió con la última canción titulada *Take five*.

Finalmente llegó la hora de la despedida, las cuerdas de dos guitarras acústicas se movieron al ritmo de Orlando Vai y Heber López, una trova. La velada fue romántica. Los besos, los abrazos y las acaricias fueron inevitable entre los enamorados que se fundían entre lo fresco de la noche y la armonía de la música. Era hora de decir adiós. Pero entre la multitud se oía ¡otra, otra! Nadie se quería ir.



Un espacio para el rock

Las guitarras, la batería y el micrófono dejaron de ponerse a prueba para no hacer esperar a al público, las aclamaciones apresuraron la apertura del espectáculo, los primeros en la lista salieron al ruedo para calentar los ánimos; así dio inicio el concierto de rock realizado el jueves 15 de noviembre, como parte de las actividades programadas en la semana de la Feria Universitaria del Libro (FULTabasco).

El Ágora Pop se personalizó con cabellos largos, guantes de piel, lentes oscuros y ropas cuyo color predominante era el negro. La explanada de la Biblioteca Central de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) se convirtió en el lugar de reunión para quienes sintieron el llamado de su espíritu roquero, logrando contagiar rápidamente a los que sin tanto interés llegaban como espectadores.

La carpa se mostró más repleta, instalada como espacio dedicado a las artes, tuvo su máximo punto de ocupación alrededor de las 20 horas, momento en el que se encendieron las luces de colores vibrantes, de movimientos rápidos y agitados, que reflejaban la intensidad con la que los estudiantes vivieron la noche.

Las bandas que se encargaron de inyectar la adrenalina fueron "Weedskunksin", "Los fondo surf", "Concordia", "Abismo al cielo", "Vesper", "Volta G", "Los plazma", "La ínsula extraña" y "Kirash"; grupos de los que hay que resaltar que son proyectos de jóvenes tabasqueños que tuvieron la oportunidad de presentarse por primera vez en un escenario.

El concierto llegó a su fin, junto con los cuerpos que habían derrochado toda su energía, terminando además de exhaustos, agradecidos con su alma máter.

Seduca el jazz de Tinitus a los jóvenes universitarios

» El trío tabasqueño logró captar la atención de quienes se encontraban buscando y comprando libros.

El pasado viernes el trío tabasqueño deleitó a los asistentes de la Feria Universitaria del Libro con sus envolventes melodías.

La noche fue cómplice de la música que interpretó el trío tabasqueño de jazz Tinitus el viernes 16 de Noviembre en el escenario de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco) en punto de las 19 horas.

Samuel Piña en el contrabajo, Edwin Córdova en el piano, Jorge Baglán en la batería y Hansen Meza como invitado especial en el saxofón hicieron vibrar con la armonía de su música a los asistentes y a quienes se encontraban en la búsqueda y compra de libros, los mismos que al escuchar las piezas se fueron acercando para escuchar

con detenimiento y disfrutar de esta presentación musical.

Tinitus lleva un año formado como trío y se han presentado en festivales y escenarios reconocidos de Jazz, como el Festival Internacional de Jazz "Mazunte" en Oaxaca, el festival de Jazz "Humedales" en Villahermosa y en "D'Polak Forum" en el Distrito Federal.

El nombre Tinitus se define como el ruido en los oídos o cabeza sin fuente externa.

La primera melodía en ejecutarse fue *Wonderwall* de la banda británica Oasis, seguida por las populares canciones mexicanas *La Llorona*, *Bésame mucho*, y *Cielito Lindo*, además de dos de autoría propia.

Cabe destacar que Hansen Meza fue invitado con su sa-



A un año de haberse formado ya se han presentado en escenarios nacionales.

xofón para acompañarlos en la presentación; la agrupación hizo mención que este músico cubano se encuentra dando cursos sabatinos en el Centro de Desarrollo de las Artes (CEDA) de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).



El Rector se dijo orgulloso del éxito que esta feria tuvo en la comunidad universitaria y la sociedad.

Sábado Infantil clausura la fiesta del libro

» El Rector José Manuel Piña Gutiérrez agradeció la entusiasta participación de las casas editoriales que acudieron a esta fiesta de la palabra.

Con un espacio de diversión y convivencia familiar en donde la danza, el teatro y la música fueron los principales protagonistas para fomentar en los niños el hábito de la lectura, se llevó a cabo el pasado 17 de noviembre, la ceremonia de Clausura de la Feria Universitaria del Libro de Tabasco (FULTabasco), que en la edición 2012 estuvo dedicada al escritor, Federico Reyes Heróles.

Al brindar el mensaje de despedida, el Rector de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), José Manuel Piña Gutiérrez, agradeció a los librereros por su importante labor y compromiso para que

la fiesta del libro se consumara. “La fiesta que organizamos año con año, la fiesta de la palabra, de la comunión y la diversidad de pensamiento, nos llena de orgullo por su valor en el ambiente universitario”.

Asimismo, ante la presencia de la secretaria de Servicios Académicos, Dora María Frías Márquez, del secretario de Servicios Administrativos, Rubicel Cruz Romero y de la Secretaria Particular de Rectoría, Soledad Arellano Quintanar, Piña Gutiérrez extendió la invitación a los librereros para participar en la FULTabasco 2013 que se efectuará del 11 al 16 de noviembre. Posteriormente hizo la entrega del Libro *El Jardín de los Secretos* a la



El Rector convivió con los pequeños que se dieron cita en la FULTabasco.

niña Ángel Michelle Cruz Valdivieso.

En su participación el director de Difusión Cultural, Miguel Ángel Ruíz Magdónel, hizo énfasis en la actividad “Sábado Infantil” en la cual se realizaron diversas actividades recreativas en donde padres e hijos tuvieron la oportunidad de convivir y jugar aprendiendo.

“Este encuentro entre padres y niños es fundamental en el proceso educativo y la formación moral y ética de los niños” consideró el funcionario universitario.

Añadió que dicha feria es la máxima expresión de trabajo de la UJAT ya que para poder realizar este evento se requirió un proceso de preparación donde cada una de las áreas de la universidad apuntaló las actividades de la FUL.

“Sin duda, somos un equipo de trabajo que sigue un plan para materializar el proyecto educativo del rector, José Manuel Piña Gutiérrez”, indicó ante la presencia del expositor de libros, José María Díaz, quien agradeció la invitación para participar en la feria.

Cabe destacar que después de la ceremonia de clausura se continuó con las actividades del Sábado Infantil, con las obras de teatro: *La bella y la bestia*, *El Principito*, la participación del coro de niñas “Silviano Carrillo”, la intervención de los grupos de danza “Iumae” y “Danzarte”, además de que los reyes del hogar pudieron disfrutar de los talleres de Grabado Infantil, Pinta Caritas y Máscaras de Papel Maché, entre otras.



Uno de los talleres con mayor participación fue el de elaboración de máscaras de yeso.



Escuelas infantiles de baile se presentaron en el escenario principal.



Año con año, el número de trabajos de tesis se ha ido incrementando.

Entrega la UJAT premios a las mejores tesis del 2012

» El Rector José Manuel Piña Gutiérrez se congratuló por la amplia participación de egresados tanto de nivel licenciatura como de posgrado.

Con la participación de 91 trabajos de tesis de estudiantes de licenciatura y posgrado de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), el Rector de esta casa de estudios, José Manuel Piña Gutiérrez entregó el Premio Institucional a la Mejor Tesis 2012, como incentivo a su esfuerzo y dedicación para el desarrollo del conocimiento científico en cada una de las áreas de investigación presentadas.

Al otorgar el premio como parte de los festejos por el 54 Aniversario de la universidad, durante una ceremonia que tuvo verificativo el pasado 23 de noviembre en el Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza, el Rector de la UJAT se congratuló del incremento en los proyectos de investigación que los estudiantes de licenciatura y posgrado de esta casa de estudios realizan año con año bajo esta modalidad.

“Además de contribuir a elevar los índices de titulación en los egresados, de esta forma se refleja el compromiso con el desarrollo de la ciencia y la tecnología”, precisó Piña Gutiérrez ante los secretarios de servicios Académicos, Dora María Frías Márquez y de Investigación Posgrado y Vinculación, Wilfrido Miguel Contreras Sánchez, y del presidente del Con-

sejo Directivo Estudiantil Universitario de Tabasco, Andrés Domínguez Torres.

Tras entregar los incentivos a los 15 primeros lugares, Piña Gutiérrez destacó la colaboración de los 237 académicos adscritos a 33 universidades de todo el país, que integran el Consorcio de Universidades Mexicanas y otras instituciones de educación superior, quienes a través de un proceso de evaluación detallada de los proyectos, designaron a los 8 galardonados del nivel licenciatura y 5 de posgrado.

A nombre de los galardonados, la estudiante Ana Aurora Barrientos Pérez, agradeció el impulso que la máxima casa de estudios le da a los proyectos de investigación emanados de sus aulas, mismos que se reflejan en mayores propuestas para crear diversas líneas de investigación que se apliquen en soluciones a las exigencias de este mundo globalizado.

Por su parte, el director de Posgrado de la UJAT, Stefan Louis Arriaga Weiss dio a conocer que en este séptimo año del reconocimiento, se evaluaron las áreas de Informática y Sistemas, Ciencias de la Salud, Biológicas, Educación y Artes, Química y Matemáticas, lo que contribuyó al incremento en la calidad de la investigación y del índice de titulación.

Analizan en la UJAT avances en Bioética

» El Segundo Simposium Anual sobre la materia, congregó a especialistas de la CNB, UNAM y de la máxima casa de estudios los días 22 y 23 de noviembre.

Para analizar y debatir sobre temas como la clonación humana, el trasplante de órganos y la fertilización asistida como garantía de ciertos derechos humanos, científicos de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), la Comisión Nacional de Bioética (CNB) y la Universidad Nacional Autónoma de México se reunieron en el Segundo Simposium Anual de Bioética, que organiza la máxima casa de estudios de los tabasqueños.

Al inaugurar este encuentro, en representación del Rector de la UJAT, José Manuel Piña Gutiérrez, el coordinador de Servicios Médicos y presidente de la Academia de Bioética de la División Académica de Ciencias de la Salud (DACs), Audomaro Gurría del Castillo, manifestó la importan-

cia de fomentar esta rama de la ética que se especializa en el respeto a la vida, así como en la relación que debe existir entre tecnología, ciencia y humanidades.

Acompañado por el director ejecutivo de la CNB, Simón Kawa Karasik y el director operativo de esta organización, José Torres Mejía, Gurría del Castillo destacó el interés que la máxima casa de estudios tiene en la formación de profesionistas en el área de la salud que coadyuven a brindar aportes que den soluciones a los retos planteados en investigaciones sobre la vida humana, el medio ambiente y el planeta tierra.

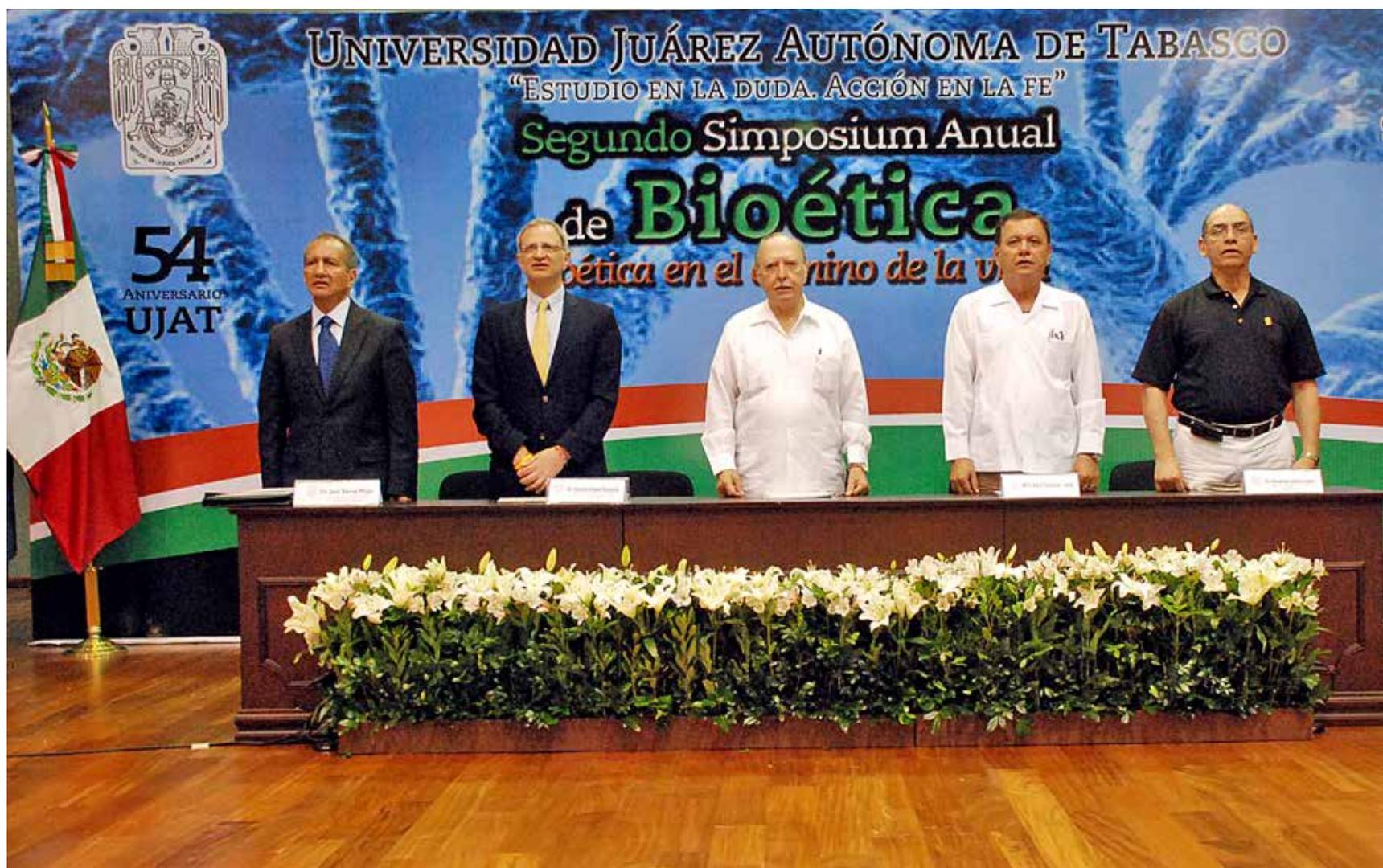
En este sentido, el director ejecutivo de la Comisión Nacional de Bioética, Simón Kawa Ka-

rasik, indicó que la finalidad de estos estudios es la protección y dignidad de la vida humana, pero también de todos los seres vivos y los ecosistemas, por lo que se congratuló de que este

Segundo Simposium Anual se realice en la UJAT, institución inmersa en un estado rico de variedad natural y cultural.

Al evento realizado en el Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza de la UJAT, asistió también el presidente de la Academia de Bioética de la Escuela de Medicina, Eduardo López López; la subdirectora para el Genoma Humano de la CNB; el director de la DACs, Raúl Guzmán León y la presidenta de la Junta de Gobierno Egle Cornelio Landero

El objetivo es la protección y dignidad de la vida



Celebra la UJAT XXX Aniversario de la Copa Revolución

» Bulmaro Calzada, se adjudicó el trofeo “Caballero Águila”, el primer lugar en la categoría absoluta y campeón de campeones.

En uno de los eventos deportivos más esperados del año, en donde se promueve el cuidado y la construcción del cuerpo humano a través del acondicionamiento físico, el atleta de Minatitlán Veracruz, Bulmaro Calzada Candelaria, logró adjudicarse el trofeo “Caballero Águila” al obtener el primer lugar en la categoría absoluta y campeón de campeones, durante la realización de la XXX Copa Revolución de Físicoconstructivismo y Fitness, que impulsa tradicionalmente la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

Dicha justa deportiva, que se une al marco de celebraciones por el 54 aniversario de la máxima casa de estudios de los tabasqueños, y que contó con la participación de 150 atletas provenientes de los estados de Campeche, Chiapas, Veracruz, Distrito Federal, Puebla y Yucatán, fue inaugurada por el secretario de Servicios Administrativos, Rubicel Cruz Romero, al acudir en representación del Rector, José Manuel Piña Gutiérrez, quien llegó posteriormente para la entrega de trofeos y estímulos económicos en compañía de funcionarios universitarios.

La comunidad universitaria pudo disfrutar durante el desarrollo de la trigésima Copa Revolución, que tuvo como novedad la integración de la categoría “Estudiante Universitario”, en la cual, los aplausos, porras, gritos de apoyo, hicieron que el alumno de la División Académica de Ciencias de la Salud (DACs), José Luis García, se proclamara como el gran ganador de la noche en una competencia que conectó con el entusiasmo del público que asistió el Teatro Universitario, el pasado 23 de noviembre.

De igual forma, una de las eta-

pas más difíciles de evaluar debido al gran nivel que demostraron los atletas se dio en el marco de la categoría de los “Veteranos”, en donde el capitalino, Eduardo Jiménez Rafael, experimentando y reconocido a nivel nacional, se impuso al tabasqueño, Asunción Alcocer López y a su paisano, Israel Pérez Regla, quienes pusieron a los jueces al límite de la decisión por su buen nivel de competición.

La fiesta del músculo no podía terminar sin la participación y el modelaje de las damas para la categoría de “Fitness Figura” y “Bikini”, en donde la representante de Ciudad de Carmen, Beatriz Vázquez Heredia y María Fernanda González Ventura, se adjudicaron los primeros lugares respectivamente, cerrando con broche de oro una gala deportiva de alto nivel que permeó de principio a fin en el ánimo de los universitarios que nunca dejaron de apoyar a sus favoritos.

RECONOCEN LABOR DEPORTIVA

Asimismo, el Presidente de la Federación Mexicana de Físicoconstructivismo y Fitness, Francisco Cabezas Gutiérrez, otorgó una ‘Medalla de Oro’ al Rector de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), José Manuel Piña Gutiérrez, por su invaluable labor, empeño y dedicación para fomentar entre la comunidad universitaria el deporte del Físicoconstructivismo como una disciplina de vida que trasciende en un espíritu deportivo sana y profesional. No obstante, el Rector universitario también hizo entrega de una estatuilla a nombre de la UJAT, con la cual se reconoce la extraordinaria labor desarrollada por Francisco Cabezas Gutiérrez, al frente de la Federación Mexicana de Físicoconstructivismo y Fitness.



LOS GANADORES DE LA XXX COPA REVOLUCIÓN

Así quedó la tabla de posiciones de esta justa deportiva.

CAMPEÓN DE CAMPEONES:

- ▶ Bulmaro Calzada Candelaria (Veracruz)
- ▶ Eduardo Jiménez Rafael (DF)
- ▶ Asunción Alcocer López (Tabasco).

VETERANOS:

- ▶ Eduardo Jiménez Rafael
- ▶ Asunción Alcocer López
- ▶ Israel Pérez Regla

CAMPEÓN ABSOLUTO Y TROFEO GUERRERO AZTECA:

- ▶ Bulmaro Calzada Candelaria (Veracruz)

70 KG

- ▶ Mario Roberto Henry Ramos (Tlaxcala)
- ▶ Israel Pérez Regla
- ▶ Luis Arturo Ramos Cruz

80 KG

- ▶ Juan Félix Beltrán Espinoza
- ▶ Jesús Ramón Gómez
- ▶ Christian Joel Barrón

MÁS DE 80 KG

- ▶ Bulmaro Calzada Candelaria
- ▶ Aldo Mauricio Peña Navarrete
- ▶ José Luis García

FITNESS FIGURA

- ▶ Beatriz Vázquez Heredia
- ▶ Giovanna Yáñez Parra
- ▶ Noemí del Jesús Abreu Peraza

BIKINI

- ▶ María Fernanda González Ventura
- ▶ Citlalli Pamela Ortiz Urtecho
- ▶ Mérida Lara Mejía

Cautiva Concierto coral revolucionario al público

Fueron la voz y el canto a capela los medios con los que se valió el Coro “Antonio Vivaldi” para atrapar la sensibilidad y atención del público espectador que nunca dejó de aplaudir y entregarse, durante el Concierto Coral Revolucionario, que organizó la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), para celebrar su 54 aniversario.

De esa forma y mediante un repertorio musical compuesto por canciones como: *Guadalajara*, *Lejos de ti*, *La Adelita*, *La Rielera* y *La Cucaracha*, el grupo de coristas dirigidos por el maestro, José del Carmen García González, hicieron que los asistentes se remitieran a un contexto histórico de lucha y levantamiento social, como lo fue la Revolución.

Acompañados por la pianista Iliá Margarita de la Rosa y por las voces de Óscar Cadena Bolaina, José Carlos García y Ángel Gómez, el Coro Vivaldi regaló una magnífica presentación musical que se vio engalanada con la participación del Ballet “Contrastes Clá-



sicos” que interpretó cada pieza mediante la expresión corporal dando como resultado un espectáculo visual irrepetible.

Canción Mixteca, *Estrellita*, *A la Orilla de un Palmar*, y las tradicionales *Mis Blancas Mariposas*, fueron las canciones que más conectaron con el público estudiantil que asistió al Teatro Universitario la noche del 21 de noviembre, que queda grabada en la historia del Coro con más de 27 años de trayectoria y presentaciones en di-

versos foros nacionales.

Al concluir la gala musical, el director y fundador del coro, José del Carmen García González, agradeció a las autoridades universitarias por preocuparse por las diversas expresiones artísticas emanadas del talento y creatividad de los universitarios. “Este coro es un muestra del talento de los universitarios, de su entrega y pasión por arte musical” señaló el maestro al tiempo de recibir la ovación y los aplausos de un público satisfecho.

El Coro “Antonio Vivaldi” y el Ballet *Contrastes Clásicos* engalanaron la noche.

43

GACETA
JUCHIMÁN
DICIEMBRE
2012

Cierra Eugenia León festejos de la UJAT

» La artista internacional ofreció un concierto con el que concluyeron los eventos conmemorativos al 54 Aniversario de esta casa de estudios.

Con un magistral concierto de Eugenia León concluyeron los festejos por el 54 aniversario de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), velada de clausura se que llevó a cabo en el Teatro Universitario, con un lleno total y con la presencia de autoridades universitarias encabezadas por el Rector José Manuel Piña Gutiérrez.

Eugenia León ofreció por dos horas lo mejor de su repertorio, un recorrido por las rutas musicales de México, desde canciones de finales del siglo XIX para recordar a Benito Juárez, hasta boleros, las infantiles de Cri-Cri, sin dejar de pasar por *El Fandango aquí* con la que triunfó en el Festival OTI en 1985.

Las notas musicales *Yo vengo a ofrecer mi corazón* dieron la apertu-

ra del musical realizado la noche del pasado 24 de noviembre. *Una canción de esperanza* que despertó el aplauso de los presentes, para luego seguir con el bolero *La gran tirana*, *No hay nada más difícil que vivir sin ti* y *Agua de beber*, este último extraído de su último álbum lanzado en 2012, que corona su larga trayectoria como una de las principales exponentes de la música mexicana a nivel internacional.

El Ratón Vaquero de Cri-Cri, *La Palma*, y sin faltar *Vámonos* de José Alfredo Jiménez, fueron un deleite para los asistentes al concierto, que no dejaron de agradecer con aplausos para pedir más interpretaciones de Eugenia León. La despedida fue con *Ana Luisa* un canto dedicado a la lucha contra el SIDA,

“Una
Canción
de Esperanza”
entre otros temas
interpretó.

sin embargo no faltó el encore, dos magníficas canciones que fueron el broche de oro para cerrar los festejos universitarios, las románticas *Luna* y *Como yo te amé*.

Al final, el Rector José Manuel Piña, acompañado por la consejera presidenta del Instituto Tabasqueño de Transparencia y Acceso a la Información Pública (ITAIP), Felicitas del Carmen Suárez, y la secretaria de Servicios Académicos, Dora María

Frías Márquez, entregaron un reconocimiento a Eugenia León, quien agradeció ampliamente a los tabasqueños por su entrega. Estuvieron presentes también, el presidente del Patronato Universitario, José Neftalí Frías Díaz, y el secretario de Servicios Administrativos, Rubicel Cruz Romero.





UNIVERSIDA

"P

